
13 Dias A Medianoche Literatura Juvenil A Partir

Humor, ironía y lectura

13 dias de meia-noite

Cartografías del yo

Revista de literatura hispanoamericana

El personaje gay

Nota sobre Literatura

La Estafeta literaria

Espejo de Príncipes

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: H-LL

Fastos de una boda real en la Sevilla del quinientos

Información bibliográfica

La música en la literatura náhuatl

Musarañas de domingo

The Night

Profecía Bíblica Y Literatura Apocalíptica

Literatura de Mendoza

1984 (George Orwell) Diálogos entre el derecho y la literatura: Los totalitarismos I .

La torre

Fuego blanco (Inspector Pendergast 13)

Función de medianoche

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX

Ética de la consideración

The Curious Incident of the Dog in the Night-Time

Estudios de literatura oral

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

Textos de literatura europea y tradición clásica

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: A-CH

El pueblo quiere que caiga el régimen. Protestas sociales y conflictos en África del Norte y en Medio Oriente

Tradicón y actualidad de la literatura iberoamericana

Thirteen Days of Midnight

Los libros de viaje

Together at Midnight

Dona i literatura

Valle-Inclán, 1898-1998

13 días a medianoche

La nueva fisiología del gusto (según Vázquez Montalbán)

El drama como literatura

Libros en venta en Hispanoamérica y España

Revista chilena de literatura

13 Dias A
Medianoche
Literatura
Juvenil A
Partir

Downloaded
from
data.avac.org by
quest

KARLEE RANDOLPH

Humor, ironía y lectura
Universitat de València
Luke acaba de heredar seis millones de dólares... y ocho fantasmas que lo quieren ver muerto. Luke Manchett tiene dieciséis años y acaba de recibir la herencia de su padre. La vida le sonrío. Pero el dinero tiene un precio. El padre de Luke era nigromante, lo que implica que la herencia también incluye ocho sanguinarios fantasmas... Fantasmas que buscan venganza.

13 dias de meia-noite

El Colegio Nacional
Pasado y presente se entrelazan en este nuevo y escalofriante misterio del inspector Aloysius Pendergast. Hace ciento cincuenta años un oso devoró a once mineros en Roaring Fork, Colorado. Ocho de los esqueletos todavía se conservan en un almacén del pueblo, convertido ahora en un exclusivo destino para esquiadores. Hacia allí se dirige Corrie Swanson, la impetuosa y rebelde protegida de Pendergast, con la intención de estudiar los restos de los mineros para su tesis

doctoral en criminología. El primer día, el jefe de policía le presta todas las facilidades; al día siguiente, sin embargo, le informa de que ya no tiene autorización para investigar. Encarcelada por no haber acatado tal prohibición, Corrie pide ayuda al agente especial del FBI Aloysius Pendergast. No está dispuesta a renunciar a su investigación, sobre todo ahora que, tras haber examinado los huesos, está convencida de que los mineros no murieron atrapados en las garras del oso. La aportación de Pendergast será aún más inesperada: descubrirá una posible conexión entre la muerte de los mineros y un relato supuestamente perdido de Sherlock Holmes. «Nos parece una suerte extraordinaria tener lectores que disfruten leyendo nuestras novelas tanto como nosotros escribiéndolas.» Douglas Preston y Lincoln Child La crítica ha dicho... «Una nueva historia de Preston y Child altamente entretenida y genuinamente emocionante. Con incontables shocks, sorpresas y giros, el suspense nunca disminuye.» Anne Rice Cartografías del yo

Ediciones AKAL
Luke Manchett tem 16 anos. Ele acabou de herdar 6 milhões de dólares de seu pai. A vida parece maravilhosa. Mas tudo tem um preço. O pai de Luke era um necromante, o que significa que sua herança também inclui 8 fantasmas assassinos. Fantasmas que desejam vingança. Quando o pai de Luke Manchett, que nunca tivera muito contato com o filho, morre inesperadamente, o garoto fica com uma herança sombria: uma Legião de espíritos únicos, poderosos e implacáveis. Infelizmente, Luke não tem ideia de como lidar com eles, fato que os fantasmas descobrem logo. Armado apenas com as anotações indecifráveis do pai e uma cópia trancada do Livro dos Oito, Luke não consegue se adaptar ao seu novo papel como necromante. Enquanto isso, a cada vez mais perigosa Legião arma um motim, possui a mãe de Luke e o expulsa de sua própria casa. O Dia das Bruxas, data em que os fantasmas atingem o pico de poder, está chegando rápido e Luke sabe que sua Legião está planejando alguma coisa terrível. Com a ajuda da esquisitona da escola,

Elza Moss, que também vê e sabe um pouco sobre fantasmas, Luke tem apenas treze dias para desvendar os segredos da magia negra e enviar os espíritos inquietos para o sono eterno. E se você achou que isso seria fácil, está redondamente enganado.

Revista de literatura

hispanoamericana UNAM

Las grandes protestas sociales y los conflictos políticos que han tenido lugar en varios de los países de la región del África del norte y el Medio Oriente a lo largo de 2011 son analizados en esta obra. Además de establecer sus causas, características principales, evolución, y perspectivas, haciendo énfasis tanto en los elementos comunes, como en muy importantes especificidades presentes en cada caso. Los análisis de los numerosos e intensos acontecimientos que se presentan en este libro revelan nuevos retos epistemológicos para el estudio de las complejas causas históricas de estos fenómenos.

El personaje gay Anchor Canada

El hombre vacío carente de esperanza se ha volcado en un proceso de violencia y de guerras, de drogas, de corrupción y

de violencia buscando opciones satisfactorias de vida plena y digna. El proyecto de Dios es un hombre feliz y pleno, pero este se ha hecho a un lado, el hombre creó sus dioses personales, su propia paz personal. El hombre en la Reforma obtuvo libertad de pensamiento, de acción y de elección de sus gobernantes y de la misma iglesia. La revolución industrial coadyuvo con el capitalismo, pero sin embargo no concibió al hombre negro como libre y digno, tuvo muchas limitaciones por el prejuicio racial. La iglesia no abogó suficiente por los derechos de los negros, de las minorías y, más tarde, en la revolución industrial y en los grandes inventos del hombre, no acompañó este proceso de creación de riqueza acumulada con el compromiso de la dignidad humana individual. La Iglesia en el proceso de conquista en sus colonias participó activamente en procesos de control de pensamiento y de reforzamiento de las autoridades con fines económicos. Se vio al margen de un absoluto de moral y de valores bajo las reglas de Dios, Verdad

que da unidad a todo conocimiento. Sacrificó el mensaje de Jesús ante el sincretismo y el poder. Espejo de príncipes, Cristianismo: ¿religión o cultura? recupera mitos y tradiciones antiguas que han conformado la nueva religión del hombre; pero ¿hasta dónde estas manifestaciones satisfacen el espíritu y la anhelada esperanza del ser humano? La búsqueda es infinita.

Nota sobre Literatura

Editorial Galerna
NOVELA GALARDONADA
CON EL III PREMIO BIENAL
DE NOVELA MARIO
VARGAS LLOSA Premio
Rive Gauche (Francia)
Premio de la Crítica
(Venezuela) Una fábula
sobre la Venezuela de
hoy, por el autor
revelación de la literatura
latinoamericana de los
últimos años «Estoy
convencido de que todo el
mal del mundo empieza
en ellas. En las palabras.»
Caracas 2010. La crisis
energética es
aprovechada por el
gobierno revolucionario
para decretar cortes
eléctricos que, durante
horas, funden a negro
todo el país. En esos
lapsos de tiempo,
Venezuela parece
retroceder en la historia
hacia una nueva Edad de
Piedra que se filtra por

todas las rendijas. En medio de esta atmósfera, dos amigos, un escritor frustrado y un psiquiatra acostumbrado a involucrarse en la vida de sus pacientes, conversan sobre una serie de crímenes ocurridos en el último año. Pedro Álamo, otro de los personajes de esta novela polifónica, busca obsesivamente en los juegos de palabras -los que crea y los que sueña de su admirado Darío Lancini- la clave para entender el desquiciado mundo en el que vive. Como si buscara convertir la realidad en algo diferente cambiando el orden de los elementos que la forman, intentando encontrar así su exacto significado. Literatura, rock, sueños, violencia, política, amor, ausencias y miedos se entremezclan en la mente de los protagonistas. Abren laberintos, crean encrucijadas y producen cortocircuitos vitales. Con esta historia en la que todo parece caminar al borde del delirio. Donde la Venezuela actual se ve reflejada en un espejo atravesado por sombras apocalípticas y sus habitantes se enfrentan al destino que les aguarda inexorable; sea este el cumplimiento de sus obsesiones o la muerte.

Reseñas: «Una fábula de rabiosa actualidad.» Isabel Vargas, La Razón «Un artefacto literario construido con maestría por un narrador que sabe apreciar la complejidad de su metrópoli natal y de la vida de sus habitantes.» Jurado del III Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa «En *The Night*, Rodrigo Blanco Calderón convierte la gravísima situación de Venezuela en una impresionante metáfora de nuestro mundo contemporáneo; un mundo desorientado, desigual y violento que busca aun, entre las ruinas del siglo XX, el camino hacia un futuro que no llega.» Gustavo Guerrero, editor de Gallimard «Caracas en la oscuridad de los apagones como un cementerio sin voces, siendo como fue la ciudad más ruidosa del mundo, el alucinante retrato en sombras de un inframundo donde los psicópatas andan sueltos como almas en pena. El poder de mandíbula insaciable que mastica seres humanos en la oscuridad.» Sergio Ramírez, El País «Absorbente y complicada, *The Night* es mucho más que la crónica de una Venezuela

moribunda.» Enrique Benítez, La Opinión de Málaga «*The Night* es la novela que da a conocer en España a uno de los grandes nombres de la actual literatura venezolana, una literatura que suele ahora dar lo mejor de sí misma fuera de sus fronteras [...]» Juan Ángel Juristo, Culturas/s de La Vanguardia «El estilo de Rodrigo Blanco es admirable.» Arturo García Ramos, ABC Cultural «Al leer los relatos de Rodrigo Blanco Calderón uno alberga la nostalgia por esos días ya remotos en que uno leía por leer; en que uno leía porque se le antojaba y lo que se le antojaba, al punto de desarrollar una fruición por la literatura que cualquiera asociaría a una adicción.» El Mundo, Venezuela *La Estafeta literaria* Universidad de Sevilla Combining the emotional deftness of Sarah Dessen with the magical spark of New York City in wintertime, this affecting novel will inspire readers to pay closer attention to the world around them. What does it really mean to be kind . . . and why does it sometimes feel like the hardest thing in the world to do? High school senior Kendall, who

just returned from a life-changing semester in Europe, and Max, who is drifting his way through a gap year before college, struggle with these questions when they witness a tragic accident in New York City during the holiday season. Racked with guilt, the two accept a dare to perform random acts of kindness to strangers. The challenge pulls these two teens, who have a history together from back home, closer and closer as they explore a vibrant city filled with other people's stories and secrets. Kendall and Max can't deny their growing bond, even though they both have other romantic entanglements and uncertain futures. As the clock counts down on New Year's Eve, will they find themselves together at midnight? Jennifer Castle's latest novel is a romantic, thought-provoking tale of human connection and how we find—and make—our place in the world.

Espejo de Príncipes
HarperTeen
Selección de artículos publicados por el autor en El nuevo día entre 1988 y 2004.

Diccionario de escritores mexicanos, siglo XX: H-LL
Ediciones Era

El presente volumen de la obra completa de Adorno recoge los textos del filósofo alemán en los que se ocupa de la creación literaria. Desde autores hasta obras, pasando por movimientos culturales, crítica literaria, etc., en sus páginas el autor ofrece una rica y profunda reflexión sobre la cultura, el arte y la filosofía contemporáneos.

Fastos de una boda real en la Sevilla del quinientos

El Colegio de Mexico AC
Rethinking the language of biblical prophecy and the apocalyptic. The author carefully considers the language and imagery of prophecy and apocalyptic, how it is used, how it is fulfilled within Scripture, and how we should read it against the horizon of our future. Clearly and engagingly written.

Información bibliográfica

Ediciones AKAL
CONTENIDO: Escritura y cultura académica (elementos teóricos para el profesor) - El impacto de la escritura en el desarrollo del pensamiento y la comprensión - Tendencias recientes en la investigación sobre las prácticas educativas de composición escrita - La situación de enunciación -

Tipologías del discurso - Los signos de puntuación - Estrategias para elaboración de resúmenes - Textos argumentativos - Macroestructura de textos expositivos y argumentativos - La reseña crítica - El ensayo argumentativo - Análisis comparativos de ensayos argumentativos - Ensayos o artículos de tipo académico.

La música en la literatura náhuatl

ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

El personaje gay ha aparecido en el cuento mexicano de la segunda mitad del siglo xx con mucho vigor: desde una tímida representación homoerótica hasta una afirmación contundente de la disidencia sexual. En consecuencia, este género literario ha sido un depósito muy ferviente de los numerosos cambios acaecidos en el país en cuanto al tema que la sexualidad refiere y, por sus mismos componentes estructurales, ha gozado de un buen impacto entre los lectores para desviar la mirada hacia un mundo que, durante mucho tiempo, permaneció soterrado. El presente volumen realiza precisamente un estudio sobre la imagen del personaje gay en seis

cuentos que ilustran con acierto la manera en la que se concibe el tema de la homosexualidad en México: "Mapache" de Jorge Arturo Ojeda, "Hoy te he recordado..." de Luis González de Alba, "Opus 123" de Inés Arredondo, "La cuenta de los días" de Luis Zapata, "El alimento del artista" de Enrique Serna y "Bernal y Beatriz" de José Joaquín Blanco. Dicho acercamiento parte también de las herramientas de análisis proporcionadas por la perspectiva de género, los estudios gay y la teoría queer, lo cual permite una revisión más exhaustiva de las particularidades del personaje que desafía las hegemonías impuestas sobre el cuerpo y el deseo.

Musarañas de domingo

Dykinson

No descubro nada nuevo si afirmo que Orwell fue uno de esos hombres que supieron detectar una inflexión profunda en la concepción democrática de su época. ¿Qué sucedió en ese período de la Historia? Sin duda, un sombrío naufragio: el de la razón y el de la libertad. Y fue su desafecto, su rechazo a los sucesos que contemplaba lo que le hizo, en el sentido nietzscheano del término,

reafirmar su contemporaneidad, adhiriéndose a su tiempo como un galápagos a su concha, pero no para silenciarlo, y menos aún para reverenciarlo, sino para poner al descubierto todos y cada uno de los entresijos más sombríos y perversos de su época. Sobre las cenizas de este sombrío horizonte se instala la escenografía de sus dos obras de mayor peso y estatura literaria: *Rebelión en la Granja* y *1984*, relatos que son imágenes vivas de un tiempo herido que ya forma parte de la Historia: la pasada, la presente y la futura; un paisaje desolado que no cabe olvidarlo, y menos aún desconsiderarlo, si lo hiciéramos estaríamos realizando una lectura indecorosa de la Historia. Esperemos no caer en tamaña ignominia, porque sabemos bien que Ítaca es el camino, y que lecturas como las que propician las páginas escritas por Orwell nos permiten recorrerlo, aunque no sin el lógico desasosiego. Orwell fue capaz de advertir los gérmenes de inhumanidad que se esconden en unas ideologías que hacen de los hombres unos seres inacabados. Como agudo

analista de los escenarios políticos de la Europa de los años treinta y cuarenta, supo percibir la existencia de unos regímenes que se valían de una nueva y poderosa arma con la que manipular las conciencias, y de paso, la propia Historia: el lenguaje, una neolengua con la que se puede despersonalizar la vida interior de cada hombre. Como hombre de su tiempo, comprendió que cuando se cercena la libertad, la legitimidad queda reducida a la realidad que impone el férreo aparato burocrático del Estado totalitario, quien establece que todo lo que dictamina el Partido es legal e infalible, lo que conduce, inexorablemente, a la partidolatría, y con ella, la total identificación entre Estado y sociedad, porque, como leemos en Moscú frontera, las palabras y las consignas del Partido no son otra cosa que la palabra de Dios. Este conjunto de razones han hecho que su obra y su persona se reivindicuen con el tiempo. Juan Alfredo Obarrio Moreno es Licenciado en Historia y en Derecho. Catedrático de Derecho Romano (Univ. de Valencia). Autor de 22 monografías. Entre

sus líneas de investigación cabe destacar sus estudios de tradición romanísticas, sobre la Universidad, sobre la Apología de Sócrates, así como su inquietud por abordar la relación entre Derecho y Literatura, a la que ha dedicado cuatro monografías. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España, del Instituto de Historia de la Intolerancia, Inquisición y Derechos Humanos, así como de la Fundación Universitat.

The Night Bonilla Artigas Editores

En palabras del autor, para los nahuas “la música tuvo un origen divino [...], acompañó los albores de la civilización en Mesoamérica; dio esplendor a la fiesta y estuvo presente en todos los momentos de especial trascendencia en el discurrir de la vida. Resonó en la adoración de los dioses y alegró la existencia de los seres humanos. Se escuchó en las batallas y también cuando alguien nacía y cuando alguien moría. [...] La música era y es, en fin, consuelo en las aflicciones del cotidiano existir”. En este ensayo, publicado

originalmente en la revista Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical en 2007, Miguel León-Portilla presenta al lector un panorama de la música entre los nahuas a partir de la indagación en su literatura. Comienza explicando brevemente el origen de la música en la concepción mítica de los nahuas y luego se aproxima los diversos testimonios que aportan información al respecto: los hallazgos arqueológicos, los códices, y los relatos legendarios, históricos y religiosos. Para terminar, reflexiona sobre la relación entre la música y el canto y la poesía.

Profecía Bíblica Y Literatura Apocalíptica Editorial Verbum

¿Por qué tenemos tantas dificultades para cambiar nuestros estilos de vida cuando nadie puede negar que nuestro modelo de desarrollo tiene un impacto destructivo a nivel ecológico y social, por no hablar de la intensidad de la violencia infligida a los animales? Para Corinne Pelluchon, la superación de este desafío pasa por cerrar la brecha entre la teoría y la práctica mediante el desarrollo de una ética de la virtud. En lugar de centrarnos en los

principios o consecuencias de nuestras acciones, la autora se interesa por nuestras motivaciones concretas; por las representaciones y afectos que nos empujan a actuar. ¿Qué rasgos morales pueden ayudarnos a disfrutar de hacer el bien, en lugar de estar constantemente divididos entre la felicidad y el deber? La ética de la consideración bebe de las morales antiguas, pero rechaza su esencialismo y se asienta en la humildad y la vulnerabilidad. La autora define la consideración como transcendencia: un movimiento de profundización que permite al sujeto experimentar el vínculo que lo une a otros seres vivos y transformar la conciencia de su pertenencia al mundo común en un conocimiento y compromiso vividos. Pelluchon, lejos de dejar al lector a merced de una nueva ética, describe en este libro las etapas por las que la ética de la consideración puede llegar a convertirse en una actitud global.

Literatura de Mendoza Univ Santiago de Compostela
Presentamos una

selección de textos, no de autores; por ese motivo no se incluyen anotaciones ni noticias sobre los autores de los mismos, ya que son datos que se hallan asequibles en cualquier manual. No es una antología canónica, ni de autoridades, sino de temas de tradición y, por supuesto, como toda antología, es un reflejo de los gustos personales de quien la realiza. Aunque creemos que la selección es lo suficientemente rica como para ilustrar los diversos temas escogidos, la entendemos como columna vertebral que articule en el aula un panorama de la literatura europea, su origen, sus fuentes, su riqueza y variedad de enfoques. Los autores hablan a través de los textos, y cada uno cuenta una historia, una ilusión, un viaje, una duda, un desastre. Y esas palabras estarán vivas siempre que se evoquen, que se lean, que se expliquen. Cándida Ferrero Hernández estudió Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Es licenciada en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctora por la misma UAB. Actualmente es profesora asociada a tiempo parcial en el

Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Universidad Autónoma de Barcelona desde el año 2000, al tiempo que comparte su docencia como profesora de Enseñanza Secundaria del IES Pere Calders de Bellaterra, desde 1987.

**1984 (George Orwell)
Diálogos entre el
derecho y la literatura:
Los totalitarismos I .
PLAZA & JANÉS**

El que redacta estas líneas opina que la mejor manera de ilustrar la cocina es con un ejemplo ejemplar como ocurre con el desayuno que se prepara Madrona Mistral de Pamies (esposa del Dr. Julio Matasanz) en la página 197 de Erec y Enide (2002) cuando nos cuenta: “Me levanto y voy a la cocina porque tengo hambre, hambre de huevos fritos con jamón, una extraña fijación que muy de tarde en tarde me asalta, heredada de mi padre al que le gustaba mucho desayunar de cuchillo y tenedor, como él llamaba a los desayunos deliciosamente plebeyos que iban más allá de la leche, las tostadas, la mermelada. Para mí es una fiesta recuperar la iniciativa en la cocina, pactar conmigo misma el placer de

romper los huevos, cortar la justa loncha de la deshuesada paletilla de jamón serrano, ajustar el fuego y tras un breve pase del jamón por el aceite, dejar caer los huevos en la sartén para que se ricen y se conviertan en un encaje con cenit de oro. Comer unos huevos fritos es como experimentar un goce sensorial triple, de olor, sabor y el corte de las texturas blandas o tostadas con el cuchillo, el derrame de la miel amarilla y esencial, el plato convertido en una paleta, una propuesta de paleta”. Es de pensar que pocos escritores españoles y aún extranjeros puedan sacar más poesía y belleza de la trivial preparación de unos banales “Huevos fritos con jamón”, lo que es sintomático de este libro, así como de otros muchos de este escritor, que es la belleza de su prosa para expresar muy a menudo cosas triviales y terrenas. Gracias, Manolo.

La torre La Editorial, UPR
A bestselling modern classic—both poignant and funny—narrated by a fifteen year old autistic savant obsessed with Sherlock Holmes, this dazzling novel weaves together an old-fashioned

mystery, a contemporary coming-of-age story, and a fascinating excursion into a mind incapable of processing emotions. Christopher John Francis Boone knows all the countries of the world and their capitals and every prime number up to 7,057. Although gifted with a superbly logical brain, Christopher is autistic. Everyday interactions and admonishments have little meaning for him. At fifteen, Christopher's carefully constructed world falls apart when he finds his neighbour's dog Wellington impaled on a garden fork, and he is initially blamed for the killing. Christopher decides that he will track down the real killer, and turns to his favourite fictional character, the impeccably logical Sherlock Holmes, for inspiration. But the investigation leads him down some unexpected paths and ultimately brings him face to face with the dissolution of his parents' marriage. As

Christopher tries to deal with the crisis within his own family, the narrative draws readers into the workings of Christopher's mind. And herein lies the key to the brilliance of Mark Haddon's choice of narrator: The most wrenching of emotional moments are chronicled by a boy who cannot fathom emotions. The effect is dazzling, making for one of the freshest debut in years: a comedy, a tearjerker, a mystery story, a novel of exceptional literary merit that is great fun to read. *Fuego blanco (Inspector Pendergast 13)* Editora Rocco
El viajero que cuenta su viaje revive para él y para otros la que ha sido, en origen, una experiencia personal intransferible. Viajar es trasladarse y contar es también trasladar con palabras. Traslado o metáfora, el viaje es también imagen de la vida humana, como se viene repitiendo desde la Antigüedad. Por ello, quizá, los relatos de viajes constituyen un producto textual inagotable que se

manifiesta en todos los tiempos y en las más variadas modalidades literarias. La investigación hispanística y la industria editorial española de los años recientes han neutralizado un juicio erróneo y han suscitado, cada una desde el ámbito de su influencia, un gran interés por los textos de viajeros antiguos y contemporáneos. Existe, pues, un vigoroso esfuerzo intelectual sobre los "libros de viaje" que podemos documentar tanto en las publicaciones recientes como en las abundantes actividades académicas que enriquecen la investigación sobre este gran continente de textos. Todo ello se traduce en la cada vez mayor interrelación entre los especialistas en el tema que trabajan en España y los que trabajan en otros países, tal como se muestra en este volumen. *Función de medianoche* Editorial Complutense
13 días a medianoche ANAYA
INFANTIL Y JUVENIL

Best Sellers - Books :

- [Haunting Adeline \(cat And Mouse Duet\) By H. D. Carlton](#)
- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate By Colleen Hoover](#)
- [Lord Of The Flies By William Golding](#)
- [The Psychology Of Money: Timeless Lessons On Wealth, Greed, And Happiness By Morgan Housel](#)

- [Little Blue Truck's Valentine By Alice Schertle](#)
- [Little Blue Truck's Springtime: An Easter And Springtime Book For Kids By Alice Schertle](#)
- [The Boy, The Mole, The Fox And The Horse](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\)](#)
- [My Butt Is So Christmassy!](#)
- [Outlive: The Science And Art Of Longevity](#)