

---

# La Baronne Des Mont Noirs Sa C Rie Fantastique

---

Ma femme est une sorcière  
Passé décomposé  
Le Mystère du chêne brûlé  
Oeuvres complètes de Madame la Baronne de  
Staël-Holstein  
The Floral World and Garden Guide  
La Chose dans les algues  
Oeuvres complètes de Mme la baronne de Staël  
Le Mystère du Chêne brûlé  
Journal des femmes  
The Journal of Horticulture, Cottage Gardener and  
Country Gentleman  
Cultural Directions for the Rose  
Promenades au pays des hobbits  
La Maison au bord du Monde  
Les Mines du roi Salomon  
Le Pays de la nuit  
La Nuit de Boro Island  
The Count of Monte Cristo Volume 3âle Comte de  
Monte-Cristo Tome 3: English-French Parallel Text  
Edition in Six Volumes  
Exoplanète  
Journal of Horticulture and Practical Gardening  
La Sphère d'Or

La Baronne des Mont Noirs

World's Fair of 1889

Oeuvres complètes de Madame la Baronne de  
Staël-Holstein

Œuvres complètes de Madame la baronne de  
Staël-Holstein

Le Défilé du serpent

Cultural Directions for the Rose, with select lists  
of sorts adapted to various circumstances and  
situations, and a calendar of operations to be  
performed during each month throughout the  
year

La Société de Paris

The Subject-catalogue of the Oxford Union  
Society's Library

Le sport sport et sportsman réunis  
Report

Fémina

Proceedings of the Royal Horticultural Society

Derniers murmures avant la fin

Dixie Horror Palace

Le Joyau des sept étoiles

Annales

Le Repaire du Ver blanc

The Count of Monte Cristo Volume 4 à Comte de  
Monte-Cristo Tome 4: English-French Parallel Text  
Edition in Six Volumes

Bloody Birthday

The Count of Monte Cristo Volume 6 à Comte de  
Monte-Cristo Tome 6: English-French Parallel Text  
Edition in Six Volumes

*La Baronne  
Des Mont  
Noirs Sa C  
Rie  
Fantastique*      *Downloaded  
from  
[data.avac.org](http://data.avac.org)  
by guest*

---

## **RANDY SHANIYA**

---

*Ma femme est une sorcière* Lulu.com  
Situé dans le futur — à des millions d’années de notre présent —, ce roman décrit la fin des temps, sur une Terre désolée à peine éclairée par un soleil agonisant. Deux grandes pyramides de métal abritent encore l’humanité survivante, menacée à l’extérieur par d’indicibles forces maléfiques. Lorsque l’une de ces étranges oasis menace de disparaître, le narrateur du roman se lance, seul, à la recherche de survivants et notamment d’une femme avec laquelle il était en contact

télépathique. Une épopée qui présente la fin des temps de manière particulièrement originale  
EXTRAIT Ce fut l’allégresse du coucher du soleil qui nous incita à reprendre le dialogue. Je m’étais éloigné de ma demeure et je marchais en solitaire, m’arrêtant fréquemment pour regarder s’amonceler les murailles du soir et pour sentir le crépuscule recouvrir le monde d’une façon chère et étrange à la fois, tout autour de moi. Lorsque je m’étais arrêté, je m’étais abandonné à la joie solennelle de la gloire de la nuit tombante, et peut-être avais-je ri un peu, en me tenant là, seul au centre du crépuscule qui envahissait le monde.

Et soudain, on fit écho à mon bonheur depuis les arbres qui bordaient le côté droit de la route; et ce fut ainsi que quelqu'un s'exclama : « Vous aussi ! » d'une voix joyeuse, et que je ris encore comme si je n'avais pas véritablement cru qu'un humain venait de réagir, qu'il s'agissait plutôt de quelque esprit ou chimère ayant le même état d'âme que le mien. Mais elle parlait et m'appelait par mon nom; et lorsque j'arrivai au bord de la route pour mieux la voir et découvrir si je la connaissais, je compris qu'il s'agissait très certainement de cette femme, qui, pour sa beauté, était connue dans tout ce charmant comté de Kent sous le

nom de « la belle lady Mirdath ». Elle avait en outre pour moi un statut de voisine, car les propriétés de son tuteur jouxtaient les miennes. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - "Le Pays de la Nuit (publié en 1912) est le récit de cette quête chevaleresque impossible où s'imbriquent amour courtois, combats épiques et sombres descriptions de terres inhospitalières sillonnées par des forces maléfiques. Dans toute l'histoire de la littérature, il est peu d'œuvres aussi intensément remarquables, aussi purement créatives, que Le Pays de la Nuit. [...] Cette épopée ne pouvait être conçue que par un grand poète."- Clark Ashton Smith - "Le Pays de la

Nuit est l'une des histoires les plus puissantes qu'ait jamais conçues l'imagination macabre." - H.P. Lovecraft A PROPOS DE L'AUTEUR Fils de pasteur, il quitte très jeune sa famille et naviguera pendant huit ans. Cette expérience très dure marquera sa vie personnelle mais également son travail d'écrivain. Lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale, il vit en France. Il retourne alors en Angleterre pour s'engager dans l'armée et est tué au front. C'est en dix années d'écriture qu'il écrit l'ensemble de ses ouvrages parmi lesquels on compte quelques-uns des textes les plus importants de la littérature fantastique :

La Chose dans les algues, Les Canots du Glen Carrig ou encore La Maison au bord du Monde.

### **Passé décomposé**

Primento

Un roman fantastique s'épanouissant dans un décor irlandais "Rares sont les écrivains qui peuvent égaler Hodgson lorsqu'il ébauche le dessein des forces sans nom et de monstrueuses entités toutes proches, au moyen d'allusions fortuites et de détails sans importance, ou bien lorsqu'il communique le sentiment du surnaturel et de l'anormal qui pèse sur un paysage ou une demeure. C'est l'histoire d'une maison abandonnée et maudite en Irlande, qui est le point de concentration de

hideuses forces souterraines et qui soutient le siège lancé par des monstres hybrides et blasphémateurs, issus d'abîmes insoupçonnables. L'esprit du narrateur qui voyage pendant d'interminables années-lumière à travers l'espace cosmique et les "Kalkpas" éternelles, assistant finalement à la désintégration du système solaire, constitue quelque chose d'assez unique dans la littérature. Partout se manifeste le don de l'auteur à suggérer des objets de terreur imprécis et embusqués dans un décor normal. " La Maison au bord du Monde est sans doute le chef-d'œuvre de Hodgson. EXTRAIT Pendant bien des

heures, j'ai médité sur l'histoire qu'on trouvera ci-après. Plus d'une fois, en ma qualité d'éditeur, j'ai été tenté de la rendre plus « littéraire » ; mais je crois que mon instinct ne m'a pas trompé quand il m'a conduit à la laisser telle qu'elle m'a été remise, dans toute sa simplicité. Quant au manuscrit lui-même — vous devez essayer de me voir, la première fois qu'on me l'a confié, le retournant avec curiosité en tous sens, avant d'en faire un rapide examen, en le parcourant. C'est un petit livre ; mais il est serré et, à part les quelques dernières pages, il est rempli d'une écriture bizarre mais très lisible, en même temps que très serrée. Tandis que j'écris ces lignes, j'ai

dans les narines la curieuse et fugace odeur du puits et mes doigts ont gardé l'impression que donnent ces pages collantes ayant séjourné longtemps dans l'humidité. Il me suffit d'un léger effort pour me rappeler le sentiment premier que m'a donné le contenu de ce livre : des coups d'œil distraits et fragmentaires m'ont permis de dégager immédiatement une impression de fantastique. Imaginez-moi confortablement assis pour passer quelques heures solitaires en compagnie de ce petit livre compact. Et le changement qui s'opère dans mes jugements ! L'apparition d'une demi-croyance. D'une apparente « fantaisie »

se dégage, pour récompenser ma concentration impartiale, un ensemble cohérent d'idées qui accroche mon intérêt plus sûrement que la simple ossature du compte rendu ou de l'histoire, à volonté, bien que j'avoue ma préférence pour la première expression. J'ai trouvé une plus grande histoire dans la petite — et le paradoxe n'en est pas un. A PROPOS DE L'AUTEUR William Hope Hodgson (1877 - 1918) est né dans le Comté d'Essex. Fils de pasteur, il quitte très jeune sa famille et naviguera pendant huit ans. Cette expérience très dure marquera sa vie personnelle mais également son travail d'écrivain. Lorsqu'éclate la Première Guerre

mondiale, il vit en France. Il retourne alors en Angleterre pour s'engager dans l'armée et est tué au front. C'est en dix années d'écriture qu'il écrit l'ensemble de ses ouvrages parmi lesquels on compte quelques-uns des textes les plus importants de la littérature fantastique : La Chose dans les algues, Les Canots du Glen Carrig ou encore La Maison au bord du Monde.

**Le Mystère du chêne brûlé** Primento

Reprint of the original, first published in 1873.

**Oeuvres complètes de Madame la**

**Baronne de Staël-Holstein** Primento

Une rencontre entre deux civilisations qui va chambouler votre regard sur l'Humanité Dans les années 20, en

Australie, un jeune homme, Alan Dundas, creuse une citerne dans son jardin quand sa pioche heurte une matière très dure... Il met à jour, alors, le sommet d'une sphère faite d'un or plus résistant que tous les matériaux connus. Au prix de nombreuses ruses, qui transforment sa descente en une sorte de parcours initiatique, Alan parvient au cœur de la sphère. Là, il découvre de véritables trésors culturels et scientifiques témoins d'une très ancienne civilisation dont le génie ravale les intelligences modernes au rang de leurs ancêtres australopithèques. Alan consacra désormais à la sphère tout son temps, négligeant, non seulement les travaux



de sa ferme, mais sa jeune fiancée. Car le véritable joyau du trésor souterrain, c'est une jeune fille d'une beauté incomparable qui vit là, en état d'hibernation, depuis vingt-sept millions d'années. Elle est blonde, ses yeux sont d'un gris inoubliable, son corps dégage une santé radieuse, et Alan en est tombé amoureux. Avec l'aide du bon docteur Barry, Alan la ramène à la vie. Hiéranie— tel est son nom — leur livre alors les grands faits et principes de sa propre civilisation et leur révèle que, quelque part dans l'Himalaya, dort, dans une sphère identique, Andax, pur produit masculin de la race qui a construit les sphères. Et il s'agit bien de race, et même de race blanche,

puisque toutes les races de couleur ont été éliminées au nom d'une certaine "qualité de la vie". Dès lors, Hiéranie formera le projet de libérer Andax, pour mener à bien avec lui la purification de notre propre civilisation. Mais le docteur Barry veille... Par cet immense roman prophétique, Erle Cox fait basculer une version moderne de La Belle au bois dormant dans les génocides du XXe siècle, amenant ses lecteurs à la conscience d'un problème auquel le national-socialisme a fait perdre depuis, son caractère d'utopie et de fiction. Une oeuvre qui appelle à la réflexion de la légitimité de sacrifices humains au nom de l'évolution de l'Homme.

EXTRAIT – Quel climat infernal ! commenta-t-il. Puis, remarquant le thermomètre qui pendait au mur près de la porte, Bryce répéta sa remarque avec plus d'énergie : – Quarante-cinq à l'ombre, et ça se sent, aussi. Enfin, élevant la voix : – Dundas, Alan Dundas ! Où diable es-tu ? Réveille-toi, mon vieux ! Oh, diable ! Où s'est-il fourré ? Ce langage pourrait sembler incongru, mais après un trajet de trente kilomètres et par une telle chaleur, il n'était pas sans à-propos. Bryce se dirigea vers le bout de la véranda et épia au travers de la vigne grimpante qui l'ombrageait. À quelque deux cents mètres de là, dans un léger creux, il remarqua un gros tas de terre argileuse

rouge qui ajoutait une nouvelle note de couleur au décor jaunâtre. Alors même qu'il observait, il saisit un bref éclair d'acier par-dessus l'argile, et au même instant eut la vision fugitive du fond d'un Panama. – Grand Dieu ! murmura-t-il. Il est fou... fou à lier ! À PROPOS DE L'AUTEUR Erle Cox, journaliste et écrivain australien né en 1873, est l'auteur de plusieurs textes de littérature de l'imaginaire (dont *Fool's Harvest* et *The Missing Angel*, non traduits en français). *La Sphère d'Or* (dont le titre original est *Out of the silence*), son roman le plus connu aurait, semble-t-il, inspiré René Ballard pour *La Nuit des Temps*. Erle Cox est décédé en 1950. *The Floral World and*

*Garden Guide* Primento Alexandre Dumas™ classic tale of revenge and redemption, *The Count of Monte Cristo*™ Le Comte de Monte-Cristo, is presented for the first time in English-French parallel text, complete and unabridged with black-and-white illustrations. The story concludes in Volume Six with chapters 98-117: justice finds Dantes™ tormentors and Monte Cristo discovers the redeeming power of forgiveness and love. It also features a tribute to Dumas from Robert Louis Stevenson. The Bilingual Library presents the world's™ classics in parallel text. Each page in the original language is mirrored by its English translation on the

facing page. Series editor D. Bannon is a member of the American Literary Translators Association and the American Translators Association.

La Chose dans les algues Primento Published in 1981: This book is an illustrated catalogue of Fine Art paintings from 1789-1889.

*Oeuvres complètes de Mme la baronne de Staël* Primento

Un roman qui vous tiendra en haleine du début à la fin ! Pendant qu'il séjourne sur Boro Island, un petit îlot au large des côtes irlandaises, pour assouvir ses deux passions, l'astronomie et le whiskey, Daniel Coleman est le témoin de la destruction d'un petit appareil de tourisme par un avion

de chasse sans immatriculation. Alors qu'il cherche à éviter les ennuis en s'esquivant des lieux du crash, il récupère, flottant sur l'océan, une mallette accrochée par une paire de menottes à un avant-bras humain. Pris entre la peur des conséquences et la curiosité, il décide malgré tout d'ouvrir la mallette pour en connaître le contenu. Dès cet instant, ce sera pour lui le début d'une course contre la montre et contre la mort. Harcelé et poursuivi par des individus dont le pouvoir de nuisance sur l'Humanité dépasse tout ce que nous avons pu imaginer, il tentera, des côtes de l'Irlande à New-York, de transmettre au monde des

informations dont la révélation pourrait entraîner d'extraordinaires et incroyables conséquences pour nous tous. Mais ceux qui, dans l'ombre, manipulent peuples, médias et gouvernements feront tout pour s'y opposer... La Nuit de Boro Island est un thriller époustoufflant raconté comme une histoire vraie. Mais peut-être l'est-elle vraiment ?  
EXTRAIT Je venais de terminer la dernière goutte de ce fabuleux whiskey. Et, comme à mon habitude, j'avais complètement oublié de me réapprovisionner au magasin du port à Bellmullet. Il ne me restait plus qu'à terminer la bouteille de réserve que je laissais sur le bateau. c'était

un Powers que j'avais rapporté d'une de mes dernières incursions à Galway. Un breuvage sans grande ambition, mais qui avait l'avantage d'être bon marché et de se trouver à peu près partout. de toute façon, vu mon état, la qualité de l'eau-de-vie n'avait qu'une importance secondaire. Je me levai péniblement de la chaise qui se trouvait à l'extérieur de la maisonnette que j'occupais et me dirigeai d'un pas lourd vers le bateau qui était ancré à un ponton branlant dans la petite baie, en contrebas. En cette fin mai, le ciel était d'une pureté incroyable et l'air doux qui venait du large donnait à Boro Island, ce minuscule îlot du mayo, un air de riviera

celtique. Loin derrière moi, à plusieurs miles à l'est, je distinguais à peine la ligne de terre du cap erris. Si j'arrivais à ne pas m'écrouler sur mon lit de camp, la nuit promettait d'être exceptionnelle... Je suivais le sentier rocailleux en essayant de conserver mon équilibre. La mer scintillait jusqu'à l'horizon. En face, après plusieurs milliers de kilomètres d'océan, les côtes est du canada. Entre elles et moi, rien...cette perspective de solitude accentua la sensation que j'avais recherchée en venant ici. Vacuité et immensité. J'approchai du vieux ponton et je chassai rapidement les souvenirs qui montaient en moi. ce n'était certainement

pas le moment de m'apitoyer sur mon sort et l'alcool avait tendance à me conduire sur ces chemins. Je sautai péniblement sur le pont du petit ketch sur lequel j'avais pas mal bourlingué et me dirigeai vers la cabine. La bouteille à moitié vide trônait entre deux coussins sur lesquels je m'affalai, essoufflé par ma marche et une récente cinquantaine mal anticipée. A

**PROPOS DE L'AUTEUR**

Daniel Coleman est un nom d'emprunt. L'auteur, très probablement anglais, souhaite rester anonyme.

Le Mystère du Chêne brûlé Lulu.com

Enquête policière et intrigue politique pour ce roman de Yannick Letty Alors que la colère des Indignés

gronde dans les rues, Karl se faufile anonyme dans la foule. Bien décidé à agir, il observe les défilés, épie les manifestants, se joue de la police. Cependant, à ses yeux, la lutte est par trop inégale... Il est persuadé que face à un pouvoir qui refuse d'entendre toute contestation et méprise le peuple, il n'y a qu'une issue : frapper la classe dirigeante en plein cœur lors d'un attentat spectaculaire. Mais rien ne se passe comme prévu et il se retrouve entraîné dans une spirale infernale et funeste. L'alerte attentat est à son maximum. Karl devient l'homme le plus recherché de notre histoire. Tous craignent qu'il frappe à nouveau. Lancées sur sa piste, la

police judiciaire et la section anti-terroriste des commandants Margulis et Labonne parviendront-elles à comprendre ce qui s'est réellement passé et à mettre Karl hors d'état de nuire ? Très vite, en effet, l'enquête se heurte aux secrets et aux manœuvres de milieux qui se croient intouchables parce qu'au-dessus des lois. Rien n'est simple dans cette affaire où tous les pouvoirs se mélangent et rivalisent à la fois. Récit d'un homme pris au piège du système judiciaire et politique  
EXTRAIT Ses yeux bruns dans le vague, Karl explorait l'intérieur du wagon. La paupière tombante, la mâchoire relâchée et la lèvre molle, il semblait absent quand il ne perdait rien de ce qui se passait autour de

lui. Les regards l'effleuraient sans s'arrêter. Qui aurait pu s'intéresser à ce type dont la tête dodelinait au rythme des secousses du métro ? Un type anonyme, sans signe distinctif ni caractère particulier. L'engin piqua une pointe de vitesse dans un tunnel sans lumières, décéléra, puis finit par freiner. Karl, qui ne s'était jamais appelé Karl, laissa son corps se pencher en avant. Il sentit l'odeur des cheveux de la fille accrochée à la barre devant lui. Pomme... À l'autre bout du wagon, un flic en civil faisait des efforts pour paraître invisible : jean, baskets, veste cool, mais son regard balayait un peu trop furtivement le wagon, s'attardant sur tel ou

tel groupe de jeunots excités qui rêvaient tout haut de révolution, avant de chercher le profil de son collègue qui faisait semblant de l'ignorer. Crissement douloureux des roues. Arts et Métiers... Les portes s'ouvrirent. Adieu Pomme... La brunette s'écarta pour le laisser descendre. Elle était vraiment jolie, mais il ne pouvait pas prendre le risque de rester jusqu'à la station suivante, la surveillance devait être maximum aux abords du Châtelet, et il ne voulait pas froisser Cassandre. Ou lui donner raison. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - « L'auteur est décidément bien le roi de la cocotte-minute. Il n'a pas son pareil pour faire monter la pression, sans oublier la soupape de

sécurité qui permet au lecteur de reprendre son souffle. Il malmène nos émotions de bout en bout, pour notre plus grand plaisir, oserions-nous dire, de son écriture rapide et concise. » - D. Cresson - Ouest France - « Thriller palpitant, d'une actualité brûlante. » - Le Télégramme A PROPOS DE L'AUTEUR Yannick Letty est brestois. Océanologue de formation, il a exercé plusieurs métiers avant de se lancer dans l'écriture.

### **Journal des femmes**

Primento

12 janvier 2030.

L'information court déjà sur tout le réseau NewNet : depuis 19h32, une nouvelle étoile resplendit dans la constellation d'Orion. Le mystère s'épaissit le 19 janvier lorsque l'astre s'éteint



subitement, pour réapparaître le lendemain soir et devenir, cette fois, l'objet extrasolaire le plus brillant du ciel, visible même en plein jour ! L'observatoire de Meudon est en effervescence. Le médiatique professeur Morgenstern veut être le premier à proposer une explication à ce prodigieux phénomène. Pour cela, il convient de terminer au plus vite la mise au point de l'hypertélescope spatial, un outil révolutionnaire capable de produire des images détaillées de lointains systèmes planétaires. Dans le même temps, le libraire Marc Chouviac découvre une série d'indices qui lui font penser que l'étoile est déjà apparue dans le passé... C'est ainsi

que débutent deux enquêtes convergentes, l'une scientifique, l'autre historique, qui déboucheront sur la découverte la plus fantastique de tous les temps ! Plongez-vous dans cette investigation scientifique au cœur de l'espace ! EXTRAIT Soudan, octobre 2026 Dans le désert nubien, entre la sixième cataracte du Nil et Méroé En ce milieu d'après-midi, la Land Rover roulait sur une large chaussée en relativement bon état. Normal. Sa construction à la fin du siècle passé avait été financée par le légendaire Oussama Ben Laden, un homme qui avait les moyens de répandre sans lésiner du bitume de qualité. La route, en

s'éloignant du Nil, s'était enfoncée dans la gorge de Sabaloka, puis avait traversé la bourgade animée de Shendi, bariolée des couleurs de son marché. Depuis, elle traçait une ligne presque droite sur le tapis orange du désert, çà et là percé par l'ergot noir d'un rocher pointu, maculé d'éclaboussures glauques, buissons d'acacias. Le véhicule croisait de temps en temps un groupe de Soudanaises voilées, parfois précédées d'un bardot lourdement chargé. Quand le vent capricieux soulevait une nuée de sable, la voiture s'enfonçait aussitôt dans une brume de bronze qui embrouillait le paysage pendant quelques instants. Seul dans son 4x4 climatisé, Jacques

Kieffer était bien et se sentait libre. Enfin délivré de l'étouffant intégrisme qui paralysait Khartoum, il voulait tout transgresser d'un coup: flacon de whisky entre les cuisses, il fumait un énorme cigare en accompagnant à tue-tête la rengaine de son lecteur mp7. A PROPOS DE L'AUTEUR Enseignant-chercheur à l'Université de Bretagne Occidentale, Martial Caroff est spécialisé dans l'étude des magmas. Il étudie en particulier les processus de genèse et de mise en place des laves basaltiques formant les volcans polynésiens et les dorsales océaniques [sic]. Spécialiste du polar anticonformiste, il est l'auteur de la tétralogie des Quatre

Saisons d'Ys et de la trilogie de science-fiction Intelligences. The Journal of Horticulture, Cottage Gardener and Country Gentleman Primento Quel lecteur du Seigneur des Anneaux n'a pas déjà songé à marcher dans les pas de Bilbon, de Frodon ou de Tom Bombadil sur les chemins de l'aimable pays des Hobbits ? Souvent traversée et quittée en hâte par des personnages préoccupés par leurs propres quêtes, la Comté de J.R.R. Tolkien (1892-1973) méritait qu'on s'y attarde un peu. Quel lecteur ne s'est pas étonné de l'apparence de réalité qu'offre ce monde rural imaginaire pourtant si familier et si parfaitement cohérent ? En passant par les

agréables sentiers de la géographie, de la toponymie, de l'onomastique, à la rencontre de mots exprimés dans des langues historiques ou imaginaires, les Promenades au Pays des Hobbits offrent au lecteur sept itinéraires à travers la Comté, dans ses villages, ses collines, ses forêts, le long de ses rivières et de ses étangs cernés de joncheraies. Autant de motifs qui se côtoient et se répondent d'un texte à l'autre, de romans en poèmes, en formant les somptueux tableaux campagnards d'un univers secondaire qui évoque fortement une Angleterre rurale chère aux souvenirs de J.R.R. Tolkien, dont on célèbre cette année les 120 ans de sa

naissance Une  
 escapade racontée par  
 Rodolphe Turlin sur les  
 traces de Bilbon et  
 autres Hobbits. A  
 PROPOS DE L'AUTEUR  
 Admirateur de longue  
 date et lecteur attentif  
 de J.R.R. Tolkien et de  
 l'ensemble de son  
 œuvre, Jean-Rodolphe  
 Turlin s'est spécialisé  
 depuis la fin des  
 années quatre-vingt-  
 dix dans l'étude du  
 petit univers des  
 Hobbits auxquels il a  
 consacré plusieurs  
 articles sur internet. Il  
 fait également partie  
 des contributeurs du  
 Dictionnaire Tolkien,  
 publié aux éditions du  
 C.N.R.S EXTRAIT Au  
 hasard d'une  
 promenade champêtre,  
 un vieil orme au  
 feuillage dense surgit  
 devant moi,  
 surplombant le détour  
 du chemin que je  
 m'apprêtais à

parcourir. Témoin rare  
 d'un autre temps et  
 survivant de son  
 espèce décimée par la  
 maladie, l'orme  
 centenaire domine  
 l'allée rustique de son  
 houppier royal et  
 presque surnaturel,  
 comme autrefois ses  
 semblables trônaient  
 au coeur de nombreux  
 villages. Ses feuilles  
 bruissent sous un vent  
 à peine perceptible,  
 invitant l'intrus que je  
 suis à apprécier la  
 douce mélodie de la  
 nature. Un couple de  
 racines sort du talus  
 mousseux comme  
 deux accoudoirs d'un  
 confortable fauteuil.  
 Séduit et confiant, je  
 m'installe.  
Cultural Directions for  
the Rose Ligarán  
 1160. A l'heure où  
 Flore dirige le couvent  
 de Sainte-Radegonde,  
 sa fille, Mélissandre,  
 disparaît

mystérieusement dans les bois des Monts-Noirs. Parallèlement, Girard de Bellegarde, évêque d'Autun, fomenté quelques intrigues diaboliques dans les recoins les plus secrets du palais épiscopal. D'atroces crimes sanglants ont de nouveau lieu, réveillant ainsi le passé. Le mal aux multiples visages rôde, sournois et malsain, autour de tous. Qui s'y opposera ? Flore grâce à sa quête qui la rattache à une tradition millénaire ? Sa fille qui chemine inexorablement sur ses races ? Albéric, l'amant fidèle ? Peu à peu, depuis la Terre-Sainte jusqu'au Morvan se rejoignent celles et ceux qui devront mener l'affrontement final. Mais qui peut prédire l'issue de ce

combat tumultueux entre les abîmes et la lumière ?

**Promenades au pays des hobbits**

Primento Survivre, ou tout simplement, vivre. Quel que soit le temps qu'il reste. Le monde est en train de mourir. Lentement, inexorablement, toute vie ralentit, s'éteint, disparaît. La fin ne tardera plus, maintenant...Et pourtant, dans ce monde à l'agonie, alors que la plupart attendent la mort, quelques survivants se battent encore. Parmi eux, Nima, si frêle, si menue, et pourtant, vivante et vibrante jusqu'au fond de son âme. Mais comment une jeune femme seule, même emplie d'un espoir magnifique, pourrait-elle faire une

différence ? Isolée, elle ne peut rien, mais si quelqu'un acceptait de l'aider... Alors, peut-être, pourrait-elle changer les choses...C'est un mince espoir, si faible qu'il semble presque ridicule, face à l'écrasante inertie de la fin programmée de toute vie sur terre. Une lueur d'espoir bien fragile pour tenter d'illuminer à nouveau le monde. Mais Nima n'est pas prête d'abandonner la lutte, elle ne renoncera pas à son combat pour empêcher l'inévitable, à son espoir de survivre encore un peu. Découvrez sans plus attendre le premier roman de Sarah Fouilloux

EXTRAIT : Le monde est en train de mourir. Le monde est en train de mourir, et il n'y a

rien que nous puissions faire. Nous avons craint les guerres, les maladies, les ouragans et les tremblements de terre, mais nous avons survécu à tout cela. Aujourd'hui, les guerres se sont achevées faute de combattants, les grandes épidémies d'antan se sont éteintes, les ouragans ont disparu, la terre ne tremble plus. Cela n'empêche pas le monde de mourir. Le monde se meurt de vieillesse. Il reposa son crayon, pensif.

Qu'ajouter d'autre ? Tout était dans ces quelques mots tracés d'une main hésitante sur le papier jauni. Quelques lignes, quelques pensées, un souvenir fugace, témoignage inutile. Puisque le monde mourait, que pouvait-

on dire de plus ?  
Pourtant, il reprit son  
crayon, continuant à  
noircir la feuille. Le  
monde se meurt, mais  
le monde ne  
s'achèvera ni dans les  
cris ni dans le sang : le  
monde finira dans un  
murmure à peine  
audible, dans un  
souffle minuscule et  
dérisoire. Qui aurait cru  
cela possible ? Qui  
aurait cru que  
l'homme, espèce  
toute-puissante,  
dominant le monde,  
puisse être si  
inexorablement broyé  
par la lente  
dégénérescence du  
monde lui-même ?  
Personne, bien sûr.  
Personne n'a compris,  
lorsque la terre a  
commencé à dépérir,  
ce que cela signifiait, ni  
où cela mènerait les  
humains à peine  
quelques générations  
plus tard : au bord de

l'extinction.  
Aujourd'hui, c'est  
différent. Nous savons  
bien que nous ne  
pouvons survivre.  
Alors, nous attendons  
la fin, sans passion,  
sans nous battre  
contre le destin qui  
nous attend et contre  
lequel nous ne  
pouvons rien. A  
PROPOS DE L'AUTEUR  
Docteur en chimie,  
Sarah Fouilloux a  
toujours eu la tête  
tourné vers l'Ailleurs.  
Lectrice insatiable, elle  
dévore les livres depuis  
son plus jeune âge.  
Science-fiction, fantasy  
ou romans d'aventure  
n'ont cessé de  
l'accompagner, et  
enrichissent  
aujourd'hui ses propres  
écrits. Derniers  
murmures avant la fin  
est son premier roman.  
*La Maison au bord du  
Monde* Primento  
Découvrez le dernier

roman écrit par Bram Stoker Qui est Lady Arabella, et quel ignoble secret la lie-t-elle pour l'éternité au Ver blanc qui hante le coin tranquille de l'Angleterre où vient de débarquer Adam Salton ? Par quelle ruse le jeune homme pourrait-il sauver la jolie Mimi Watford des griffes du monstre tapi dans les entrailles de la terre ? Jusqu'à quelle fantastique découverte les mènera leur hallucinante enquête à travers l'histoire, la géologie et la biologie ? De même que pour Le Joyaux aux Sept Étoiles, également paru dans la collection Terres Fantastiques, la traduction de ce classique a été révisée et complétée, car un quart de l'ouvrage restait inédit en France à ce jour. Un an avant

sa mort, l'auteur de Dracula publiait Le Repaire du Ver blanc, un petit bijou de macabre et d'horreur  
 EXTRAIT Lorsque Adam Salton arriva au Great Eastern Hotel, il y trouva une lettre écrite de la main de son grand-oncle, Richard Salton, qu'il connaissait fort bien grâce à la correspondance fournie et chaleureuse que celui-ci lui avait déjà envoyée en Australie- Occidentale. La première de ces lettres datait de moins d'un an, et le vieux gentleman lui révélait leur parenté et lui expliquait qu'il n'avait pu lui écrire plus tôt car, ne connaissant même pas son existence, il avait mis du temps à trouver son adresse. La dernière, partie après lui, venait



tout juste d'arriver et contenait une cordiale invitation à le rejoindre à Lesser Hill, et à y séjourner aussi longtemps qu'il lui serait possible. « En vérité, poursuivait son grand-oncle, j'espère que vous voudrez bien en faire votre demeure permanente. Voyez-vous, mon cher enfant, vous et moi sommes les derniers survivants de notre lignée, et ce n'est que justice que vous me succédiez lorsque le moment arrivera. En cette année de grâce 1860, je vais avoir quatre-vingts ans et, bien que nous appartenions à une famille qui vit longtemps, le temps d'une vie ne peut se poursuivre au-delà des limites raisonnables. Je suis disposé à vous aimer, et à rendre votre séjour avec moi

aussi heureux que vous le désirerez. Aussi, venez dès que vous aurez reçu cette lettre, et trouvez la bienvenue que j'attends de vous souhaiter. J'envoie, au cas où cela rendrait les choses plus aisées pour vous, une traite de 500 livres. Venez bientôt, pour que nous puissions tous deux passer quelques jours heureux ensemble. Cela est pour moi de la plus haute importance car il ne me reste plus guère d'années à vivre ; mais en ce qui vous concerne, j'ai bon espoir qu'une longue et heureuse vie vous attend. Si vous êtes en mesure de me donner le plaisir de vous voir, envoyez-moi le plus tôt possible une lettre qui me dise quand vous attendre. Puis, lorsque vous arriverez à

Plymouth, ou à Southampton, ou bien encore à quelque autre port où vous accosterez, attendez à bord et je vous rejoindrai à la première heure. » A PROPOS DE L'AUTEUR Bram Stoker est né à Dublin en 1847. Après une jeunesse précaire et difficile, il se lança dans le journalisme ses études terminées. En 1871 lui vint l'idée de ce qui allait devenir un des plus célèbres romans de littérature fantastique, *Dracula* (1897). Il rédigea de nombreuses autres œuvres, parmi lesquelles *Le Joyau des Sept Étoiles*, disponible pour la première fois en version intégrale dans la collection *Terres Fantastiques*, et *Le Repaire du Ver blanc*. Il mourut à Londres en 1912.

*Les Mines du roi*  
*Salomon Primento*  
 Et si finalement vous aviez épousé une sorcière ... ? T. Wallace Woolly Jr, hypocrite et prétentieux homme d'affaires aux revenus confortables, est une figure respectable de Warburton, petite ville de l'État de New York. Veuf et père d'une fille unique, il a un faible pour sa blonde secrétaire. Ces sentiments, heureusement réciproques, sont sur le point d'être avoués lorsque M. Woolly, que les incendies fascinent, sauve d'un hôtel en flammes une étrange jeune femme nue. En quelques jours, Jennifer Broome va bouleverser sa vie pour le pire. Partagé d'emblée entre le dégoût et l'attrance, M. Woolly épouse Jennifer, au grand

désespoir de sa  
secrétaire — et de tous  
ses proches. Il  
découvre bientôt ce  
dont sa femme est  
capable : commerce  
étrange avec les  
animaux, don de  
double vue,  
ensorcellements  
divers, incendies...  
C'est vers le désordre,  
l'anarchie... bref,  
l'enfer que la féline  
Jennifer cherche à  
l'attirer ! À l'origine du  
film de René Clair et de  
la célèbre série Ma  
sorcière bien-aimée,  
voici pour la première  
fois en version  
complète et non  
expurgée Ma femme  
est une sorcière, dans  
toute sa perverse et  
diabolique splendeur...  
A PROPOS DE  
L'AUTEUR Thorne  
Smith entra dans les  
forces de la Marine  
pendant la Première  
Guerre mondiale. C'est

à cette époque qu'il  
débuta sa carrière  
littéraire comme  
écrivain pour une  
gazette de soldats. Le  
succès est rapidement  
au rendez-vous, avec  
son personnage  
maladroit répondant au  
nom de Biltmore  
Oswald. Son premier  
roman, Topper,  
confirme son talent, et  
est adapté au cinéma.  
Thorne Smith se  
caractérise par sa  
plume satirique mais  
toutefois fantasque,  
acérée, dépeignant  
une critique de la  
société. EXTRAIT De  
derrière la porte de  
chêne verni des  
toilettes pour dames  
des bureaux de la  
société T. Wallace  
Wooly, coulait un son  
tenu et mélodieux qui  
flottait, solitaire, dans  
les pièces vides et  
ensoleillées. On eût dit  
un murmure sans

paroles, une brise  
 d'automne amassant  
 les feuilles mortes, ou  
 bien une fuite  
 intermittente dans une  
 conduite de vapeur. Si  
 vous vous étiez arrêté  
 un instant pour écouter  
 ce son, et mieux valait  
 que vous ne le fissiez  
 pas, vous n'auriez sans  
 doute identifié ni sa  
 source ni sa  
 signification; si vous  
 aviez fait une pause  
 plus longue,  
 cependant, vous  
 l'auriez infailliblement  
 identifié comme la  
 vocalisation du chagrin  
 féminin... Nous ne  
 savons pas, nous ne  
 pouvons pas savoir—et  
 c'est sans doute  
 préférable—combien  
 de grandes blondes  
 sont, au moment  
 même où nous parlons,  
 en train de dissoudre  
 leur beauté hautement  
 soluble dans les  
 larmes, de New York à

Detroit, de Detroit à  
 Albuquerque, et au-  
 delà, recueillant le  
 produit de ce chagrin  
 dans un petit  
 mouchoir, une épaule  
 contre le mur des  
 toilettes pour dames,  
 et tout cela au nom de  
 l'amour ou de son  
 absence. Le cas de  
 Mlle Betty Jackson est  
 en lui-même assez  
 triste pour nous  
 occuper. Au dehors, la  
 lumière du soleil et la  
 verdure emplissaient  
 les rues pimpantes de  
 Warburton; un samedi  
 après-midi typique,  
 plein d'une plaisante  
 promesse,  
 inévitablement suivi  
 d'un dimanche, sursis  
 supplémentaire pour  
 toutes les petites gens  
 qui se hâtaient de  
 rentrer chez eux ou  
 d'aller jouer au golf, ou  
 de toute autre chose;  
 des lendemains  
 d'ivresse planaient

dans le brumeux lointain, et même la clameur des klaxons des automobiles parvenaient dans les bureaux par les fenêtres ouvertes avec comme une expression de quête et de désir. Mais Mlle Jackson continuait de pleurer. Toute la matinée, depuis que M. Wooly l'avait rabrouée, elle s'était promis ce moment, ce rendez-vous avec son chagrin. Elle l'avait tenu. Elle pleurerait sans un mot, le dos au mur...

### **Le Pays de la nuit**

BoD - Books on Demand  
Les Monts-Noirs du Morvan, an de grâce 1131... Ida, jeune moniale au couvent de Sainte-Radegonde, donne naissance à un œuf alors qu'elle vient de fuir le massacre d'un village. De cet

œuf, Flore voit le jour, conçue dans le péché lors d'un mystérieux sabbat commandité par une baronne déchuée.

Immédiatement abandonnée par sa génitrice ainsi souillée, elle est recueillie par le vieux Siméon, un ermite mystérieux qui lui enseigne tout son savoir. Les années passent et l'orpheline découvre, un jour, une bête insoupçonnée : mi-femme, mi-rapace, une véritable démonsse cruelle et coupable de bien des crimes sanglants. Le périple haletant de la jeune fille débute ainsi, un périple palpitant brodé comme ces tapisseries médiévales, rempli d'énigmes, de mystères, de passions destructrices et du Mal incarné. C'est ici un roman au rythme

endiablé à la dimension de la Seconde Croisade : grandiose, terrible et bouleversant. Céline Guillaume magnifie son récit en une mémorable légende médiévale, flamboyante et fantastique... Osez-vous la suivre et ainsi voyager hors du temps, entre lumière et obscurité ? EXTRAIT

Sous la pierre de la Mal-Gardée, une créature étrange cachait un trésor qu'elle défendait âprement, mais, une fois l'an, elle déplaçait le rocher et étendait sa fortune lorsque les premiers rayons du soleil printanier réchauffaient la nature trop longtemps endormie... Les villageois, gueux et seigneurs, tous sans exception, affirmaient

que si un être jetait quelques miettes de son pain à l'épeautre, denrée quotidienne et indispensable à la survie, sur les richesses flamboyantes et inestimables : gemmes, émaux, écus, couronnes éclatantes fleurdelisées, éperons d'or ajourés formés de dragons entrelacés et affrontés, sceptres torsadés ornés de feuillages, médaillons sertis de grenats, diamants, turquoise et saphir, tout ce qui serait touché appartiendrait ainsi à l'heureux élu. Si quelqu'un parvenait à dérober le trésor, pour échapper à la sirène, il suffisait de pouvoir franchir une rivière, ne serait-ce que ce mince filet d'eau du plus petit ru... La damnation et la condamnation aux feux de l'Enfer

s'empareraient de lui...Telle serait la malédiction encourue.

A PROPOS DE

L'AUTEUR Céline

Guillaume, auteur de nombreux ouvrages plusieurs fois primés dans lesquels son écriture limpide et à « fleur de mots » plonge le lecteur dans un univers personnel d'une grande profondeur, nous livre ici un roman puissant et envoûtant, un roman au style flamboyant, un roman médiéval et fantastique. Elle devient ainsi une actrice incontournable dans les mondes de l'imaginaire. Avec La Baronne des Monts-Noirs, la magicienne féérique poursuit son ascension...

La Nuit de Boro Island

Primento

Chacun porte en lui

une part de secret qu'il garde enfouie... Margot en est intimement persuadée lorsqu'elle se lance dans la quête de ses origines et remonte le fil ténu de la mémoire, au milieu des ruines de la ville où elle a toujours vécu.

Mais ce mystère conduit parfois au massacre et au meurtre. Et, bien malgré elle, épaulant ses anciens collègues policiers, Margot se retrouve sur la piste de véritables monstres, fruits de terribles secrets plongeant leurs racines dans les pires moments du passé.

Projetée parmi ces êtres d'apparence anodine, qui parfois nous ressemblent, il lui faudra pour survivre, déceler ceux qui tuent ou enlèvent des femmes dans les desseins les plus

sordides... Mais peut-être que le plus inquiétant n'est pas là... Un thriller haletant avec comme toile de fond des secrets de famille EXTRAIT

Maurice Le Borgne se frotta les yeux, puis referma le dossier qu'il lisait pour la vingtième fois en deux jours.

C'était assez pour ce soir. Il allait se lever mais soudain, le regard trouble, il sortit une photo d'un tiroir et contempla longuement la jeune fille bronzée qui posait. Dix-sept ans, presque dix-huit...

Il soupira. Il devait se dépêcher. Il avait promis à Josette qu'il serait à la maison avant minuit pour fêter la nouvelle année...

Mais il y avait cette fille, elle le hantait...

L'étage était silencieux. Josette attendait sûrement.

Les petits étaient devant la télé à regarder une cassette et Sabrina, l'ainée, restait sûrement enfermée dans sa chambre. Elle avait demandé à passer la nuit du 31 avec des copains, mais il avait refusé. Il la trouvait trop jeune. Dix-sept ans. Comme Karine sur la photo... Il n'avait pas vu le temps passer. Son boulot le prenait tant, que les enfants grandissaient sans qu'il s'en aperçoive. Les premiers mois bien sûr, il voyait les transformations. Mais tout à coup le bébé se mettait à marcher à quatre pattes, bientôt il ne fallait plus qu'un doigt pour le faire traverser la maison sur ses jambes et un jour, on devait déjà l'amener à l'école.

*The Count of Monte*



*Cristo Volume 3* âle  
*Comte de Monte-Cristo*  
*Tome 3: English-French*  
*Parallel Text Edition in*  
*Six Volumes* Primento  
Embarquez pour ce  
recueil de nouvelles  
d'Hodgson sur le  
thème de la mer Voici  
un livre des plus  
étranges. Il est d'un  
auteur anglais, William  
Hope Hodgson, qui  
mourut trop jeune —  
tué sur le front en avril  
1918 —, pour avoir pu  
donner toute sa  
mesure. Mais si son  
œuvre est courte, elle  
témoigne d'une rare  
originalité. Dès que  
l'on parle de littérature  
de la mer, les premiers  
noms qui viennent à  
l'esprit sont ceux de  
Joseph Conrad et  
d'Herman Melville.  
Pour eux, la mer n'est  
pas le décor d'une  
aventure plus ou moins  
tumultueuse, mais  
celui d'une tragédie. La

mer est un destin. Mais  
ce sont les hommes qui  
jouent les rôles  
principaux et sont  
vaincus par leur propre  
fatalité. Pour W. H.  
Hodgson, c'est la mer  
elle-même qui est  
fatale. Elle est une  
force monstrueuse qui  
s'empare des corps et  
des âmes et les  
métamorphose à son  
gré. Elle dispose de  
tout un arsenal  
fantastique de faux-  
semblants, et recèle  
une faune et une flore  
qui ne pardonnent  
jamais aux navires  
perdus. Si l'on y  
échappe, c'est toujours  
à l'extrême limite et  
dans des conditions  
terribles. Dans ce texte  
règnent la terreur et le  
délire. Et c'est avec un  
art admirable des  
détails insignifiants,  
une manière  
imperceptible de  
graduer l'effroi, que

William H. Hodgson fait venir l'épouvante.

EXTRAIT Comment t'avais fait pour m'en attraper un, Grandpa' ? demanda Nebby. Il avait posé cette question à tout moment au cours de la semaine, chaque fois que son massif grand-père, aux yeux d'un bleu de Guernesey, fredonnait la Ballade des Chevaux marins qu'il ne poursuivait jamais bien loin. – Comme ça qu'il était un peu fatigué, p'tit Nebby, et je l'ai fameusement attrapé avec un coup d'hache, avant qu'il puisse déguerpir, expliqua son grand-père, tout plein de gravité et de satisfaction. Nebby descendit de son drôle de cheval de bois, tout simplement en le tirant par l'avant d'entre ses jambes. Il examina sa

tête qui, bizarrement, ressemblait plus ou moins à celle d'une licorne, puis mit son doigt dans une sorte de meurtrissure dont on voyait la trace dans la peinture noire du nez. – C'est là que tu l'as tapé, Grandpa' ? demanda-t-il sérieusement. – Dame, dit son grand-père Zacchy, s'emparant du drôle de cheval de bois pour examiner la peinture éraflée. Dame, c'est que je lui ai donné un furieux coup. C'est-y qu'il est mort, Grandpa' ? demanda l'enfant. – Eh bien, dit le solide vieillard, tâtant le cheval de bois de partout avec ses gros doigts, c'est à peu près comme ci et comme ça. Il ouvrit la mâchoire à charnière adroitement faite et considéra les dents en

os dont il l'avait garnie, puis glissa un oeil avec le plus grand sérieux dans la gorge peinte en rouge. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - « Le mystère habite littéralement ce singulier recueil de nouvelles, toutes consacrées à la mer. Il est dans chaque ligne, dans chaque détail, d'abord insignifiant, tout juste perceptible, une musique, une odeur, mais irréductible. Il résiste jusqu'au bout, quand s'apaise la tension, insaisissable mais terriblement présent. » - Télérama A PROPOS DE L'AUTEUR William Hope Hodgson (1877 - 1918) est né dans le Comté d'Essex. Fils de pasteur, il quitte très jeune sa famille et naviguera pendant huit ans. Cette expérience très dure marquera sa

vie personnelle mais également son travail d'écrivain.

Lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale, il vit en France. Il retourne alors en Angleterre pour s'engager dans l'armée et est tué au front. C'est en dix années d'écriture qu'il écrivit l'ensemble de ses ouvrages parmi lesquels on compte quelques-uns des textes les plus importants de la littérature fantastique : La Chose dans les algues, Les Canots du Glen Carrig ou encore La Maison au bord du Monde.

*Exoplanète* Primento Le mythe du vampire au féminin Dixie Horror Palace renoue avec la tradition victorienne de la femme vampire et propose une nouvelle détective des

Ténèbres, Arabella Kenealy. Cette jeune femme médecin, féministe avouée, est bien décidée à faire ses armes parmi les enquêteurs chevronnés de la police criminelle londonienne.

L'excentrique Lord Syfret l'a chaudement recommandée à Sir John Fox, chef de Scotland Yard, qui après hésitation décide de lui accorder sa confiance. Dans la première aventure, « Dixie Horror Palace », Miss Arabella se lance sur la piste des Rôdeuses du crépuscule auxquelles l'on prête les pires intentions.

L'impitoyable traque conduit la nouvelle détective des ruelles sordides de l'East End aux rives du Loch Ness où le surnaturel l'attend de pied ferme.

Sous un ciel de plomb, la lande infinie devient le fantastique théâtre d'un affrontement sans précédent. Arabella Kenealy devra élucider le mystère de la maison hantée qui sanglote, et celui de la créature ailée égorgeant des promeneuses solitaires. Elle revient ensuite dans une seconde enquête tout aussi extraordinaire où « La Vampire de cire » menace Londres. Le lecteur trouvera en complément « L'Enfant hanté » (« The Haunted Child », 1896), une aventure de Lord Syfret par Arabella Kenealy (1859-1938), inédite en français, ainsi qu'un historique des femmes vampires par François Ducos. Gérard Dôle nous présente un roman qui reprend la

tradition du vampire sous forme d'enquêtes. EXTRAIT Le crépuscule s'avavançait, inquiétant, indistinct. Des massifs violâtres fermaient l'horizon, et, à cette heure tardive, derrière leurs silhouettes fuligineuses, un soleil couchant à demi éteint n'éclairait plus que les hauteurs confuses de Hampstead. L'austère coupole de Saint-Paul gonflait son dôme sombre. Un remorqueur siffla tristement sur la Tamise. C'était vraiment un personnage excentrique que Lord Syfret, l'un des plus dignes mais aussi l'un des plus singuliers membres de la gentry britannique. Son extravagance ne se révélait toutefois pas immédiatement, tant elle était parée d'un

épais vernis mondain. Au physique, il avait le teint pâle, les cheveux gris, les yeux bleu-vert, les sourcils très accusés, le nez romain. Sa moustache et sa barbiche, de la même teinte que sa chevelure, cachaient une bouche dont les lèvres minces couvraient des dents aiguës. Sa mise était élégante : il portait invariablement un habit noir de la plus belle étoffe, un pantalon étroit de même nuance, et un gilet mauve à fleurs d'or brochant sur le tout. Lord Syfret vivait de façon solitaire dans une grande demeure du Victoria Embankment, sise en amont de Hungerford Bridge, à trois pas de l'Aiguille de Cléopâtre. À quoi s'y occupait-il ? Seule Mrs Hogskin, sa

gouvernante, eût su le dire, mais elle gardait les lèvres scellées quand on la questionnait sur son maître. A PROPOS DE L'AUTEUR Gérard Dôle est à la fois journaliste, historien, musicien, chanteur, auteur-compositeur et, bien entendu, écrivain. En 1967, il s'essaie à la chanson à texte dans des cabarets de la Rive gauche tels que L'École Buissonnière de René-Louis Laforgue, L'Écluse ou L'Échelle de Jacob. Il passe même à Bobino en 1968, en première partie du récital de Catherine Sauvage et de Guy Béart. Retenons une série de disques qui font de lui un spécialiste de la musique acadienne de Louisiane et un grand amoureux des orgues de Barbarie, mêlant

parfois musique et littérature populaire comme dans La Chanson de Nestor Burma (1982) en collaboration avec Tardi et Léo Malet, et La Complainte de Harry Dickson (1984). Gérard Dôle est aussi l'auteur d'une étude savante sur L'Histoire musicale des Acadiens (L'Harmattan, Paris, 1995), et de nombreuses nouvelles fantastiques publiées tant en France qu'aux États-Unis.

**Journal of Horticulture and Practical Gardening**

Routledge  
 Dévorez le premier roman de Stocker, auteur mythique du sanglant Dracula Arthur Severn, jeune Anglais qui vient d'hériter de la fortune de sa tante, découvre le Connemara. Il s'y

éprend de Norah Joyce, dont le père est honteusement spolié par Murtagh Murdock, l'odieux Gombeen Man, usurier rural détesté par toute la communauté paysanne. Il aide son ami Dick Sutherland, géologue, à sonder la « tourbière mouvante » qui, à en croire divers récits, serait à la fois le repaire ultime du Roi des Serpents et le lieu où est enfoui le célèbre trésor perdu par les Français en 1798. C'est l'ouest de l'Irlande, balayé par les pluies et les tempêtes, qui sert de cadre naturel et grandiose à cette histoire d'amour, de cupidité et de dépossession : la « tourbière mouvante » est le lieu inattendu et dangereux d'une exploration à la fois historique, scientifique

et fantastique. L'évocation d'une nature à la fois sublime et tourmentée est le prélude et l'accompagnement de l'aventure intérieure qui verra Arthur renaître à une nouvelle vie... Le Défilé du Serpent était resté inédit en français jusqu'à ce jour... Shleenanaher— « le Défilé du Serpent » — exerce une étrange fascination sur tous ceux qui l'approchent, qu'il s'agisse des autochtones ou d'Arthur Severn, « l'étranger ». EXTRAIT Entre deux montagnes de gris et de vert, car le rocher affleurerait entre les touffes de verdure émeraude, la vallée, presque aussi étroite qu'une gorge, s'en allait plein ouest vers la mer. Il y avait juste assez de place

pour la chaussée, à demi entaillée dans la roche, à côté de l'étroite bande que formait le lac sombre d'une profondeur apparemment insondable loin en contrebas, entre des parois verticales de roche menaçante. La vallée s'ouvrit et la pente se fit raide, le lac devenant un torrent bordé d'écume qui s'élargissait en mares et en lacs miniatures en atteignant le niveau le plus bas. La montagne s'élevait doucement par paliers semblables à des terrasses où la civilisation se laissait entrevoir furtivement, émergeant de la désolation presque primordiale qui nous enserrait : bouquets d'arbres, chaumières, contours irréguliers des champs clos de murs

de pierre, avec des tas de tourbe noirs pour les feux de l'hiver, empilés çà et là. Loin au-delà, il y avait la mer, le grand Atlantique, avec un littoral follement irrégulier parsemé d'une myriade de petits groupes d'îlots rocheux ; une mer d'un bleu profond, avec un trait de faible lumière blanche au lointain horizon et, quand le bord de l'eau était visible dans les trouées de la côte rocheuse, ici et là frangée d'une ligne d'écume à l'endroit où les vagues se brisaient sur les rochers ou bien dévalaient en énormes rouleaux sur l'étendue unie des sables. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE - « De page en page, la nature prend une place de plus en plus



importante, et l'étrange magie qu'elle dégage se pare de reflets surnaturels. Toute cette partie est portée par une poésie farouche et par un sens du mystère qui font vite oublier les conventions de l'histoire d'amour et le conformisme de la fin, qui voit la sauvage Irlandaise devenir une parfaite petite Anglaise... Stoker n'est sans doute qu'un petit maître, mais il mérite largement qu'on le redécouvre, et cela bien au-delà du personnage légendaire qui l'a rendu célèbre. »  
- Télérama A PROPOS DE L'AUTEUR Bram Stoker est né à Dublin en 1847. Après une jeunesse précaire et difficile, il se lança dans le journalisme ses études terminées. En 1871 lui vint l'idée de

ce qui allait devenir un des plus célèbres romans de littérature fantastique, Dracula (1897). Il rédigea de nombreuses autres œuvres, parmi lesquelles Le Joyau des Sept Étoiles, disponible pour la première fois en version intégrale dans la collection Terres Fantastiques, et Le Repaire du Ver blanc. Il mourut à Londres en 1912. La Sphère d'Or Primento Alexandre Dumas™ classic tale of revenge and redemption, The Count of Monte Cristo™ Le Comte de Monte-Cristo is presented for the first time in English-French parallel text, complete and unabridged with black-and-white illustrations. The third of six, Volume Three includes chapters

39-57: Monte Cristo arrives in Paris and sets the stage for his persecutors to destroy themselves. The Bilingual Library presents the world's classics in parallel text. Each page in the original language is mirrored

by its English translation on the facing page. Series editor D. Bannon is a member of the American Literary Translators Association and the American Translators Association.

Best Sellers - Books :

- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\)](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More!](#)
- [What To Expect When You're Expecting](#)
- [Happy Place By Emily Henry](#)
- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds](#)
- [The Untethered Soul: The Journey Beyond Yourself](#)
- [Regretting You By Colleen Hoover](#)
- [Stone Maidens By Lloyd Devereux Richards](#)
- [Jackie: Public, Private, Secret](#)
- [Twisted Love \(twisted, 1\)](#)