
La Testa Sul Tuo Petto Sulle Tracce Di San Giovan

Lirica

Miscellanea

Leonardo nascosto

Gli ultimi uomini

Guarire con la Volontà Divina

Ai limiti di una strada

Commedia fiorentina

Cesare Mariani racconto Roberto Sacchetti

Il mercante

Oltre ogni verità

Gazzetta letteraria

Summer of Blood

Oggi

Nessun altro compito che esistere

Lirica

Le lune di Marina
Elementi
Tutta una vita
Da Parigi a San Pietroburgo
Lirica di Annie Vivanti con prefazione e nota di G. Carducci
Rivista di Roma
Eva e Claretta
La testa sul tuo petto. Sulle tracce di san Giovanni
Vivo. Testo danese a fronte
Ultime lettere da Montmartre
La regola dell'amico
Rivista di Roma politica, parlamentare, sociale, artistica
Teatro
Azazel
Lettere d'amore e di guerra. Sardegna-Spagna (1937-1939)
Ero alla mia dottoressa per aver distrutto The Wall
Lirica di Annie Vivanti (George Marion)
YpsilonTellers
La rivista velocipedistica
L'uomo della Provvidenza

Lirica di Annie Vivanti
La Rassegna nazionale
La cura
Mussolini. Duce si diventa

*La Testa Sul Tuo Petto
Sulle Tracce Di San
Giovan*

Downloaded from
data.avac.org by guest

VANESSA HUDSON

Lirica BoD - Books on Demand

L'uomo che con il suo carisma cambiò il corso della storia

Miscellanea Antropoetico

Valeria Botta in questo straordinario e verosimile romanzo ci svela i segreti più "nascosti" di Leonardo da Vinci. Chi era in realtà la Gioconda e da dove ha ne ha tratto l'ispirazione? Perché Leonardo ha abbandonato incompiuta l'Adorazione dei Magi, la sua prima, grande opera,

priva di colori e così perfetta da commuovere? Cosa è accaduto nell'anno che è fra quest'abbandono e il suo arrivo a Milano, presso la corte di Ludovico Sforza? Chi era, Leonardo, dietro il genio immortale che per tutti noi è da secoli? Nel Codice Atlantico, Leonardo ha scritto dieci titoli, i dieci capitoli di un libro che non ha mai scritto: profezie, alluvioni, tempeste di neve, devastazione, solitudine, violenza, nostalgia e ricordi. Essi sono l'indice di questo romanzo, che di un viaggio narra: un viaggio per misurarsi col passato e scioglierne i nodi; un viaggio verso l'ignoto in quanto,

fondamentalmente, viaggio verso il futuro. All'interno - come in tutti i volumi Fermento - gli "Indicatori" per consentire al lettore un agevole viaggio dentro il libro.

Leonardo nascosto Always Publishing

"Il mercante" è la storia di arrampicatori sociali, tra i quali predominano Guido e Samanta, protagonisti di azioni spregiudicate, tradimenti, intrighi, corruzioni, astuzie e crudeltà delittuose. Il credo di Guido si può riassumere così: "ogni cosa ha un prezzo, le persone sono come manichini su cui è appeso il valore". Questo credo è portato da Guido al parossismo: anche Dio si può comprare, anche la vita. Grazie ai successi ottenuti applicando questi principi, Guido entra in uno stato di esaltazione mentale che lo porta a

considerarsi "l'Uomo della Provvidenza", a cui nulla è impossibile. Basta pagare! Poi entra in scena Sara, e il libro passa dalla descrizione di una realtà al passo con i nostri tempi alla ricerca del vero e del falso che quella realtà contiene. La forza spirituale e la luce che Sara emana fanno crollare le convinzioni di Guido, l'effimero svanisce al soffio delle avversità e la Verità viene a galla, domina, trionfa. "Non tutto è in vendita, non tutti sono manichini, anime morte!"

Gli ultimi uomini Ananda Edizioni
Al sesto piano del palazzo della Boston Bank a Buenos Aires, in una piccola stanza dell'Ufficio Informazioni degli Stati Uniti d'America, il segretario Richard Braddy e il maggiore Harry Hogarth stanno ragionando su come ottenere una

bottiglia di "Cavallino Bianco" autentico quando la loro vita viene stravolta dall'arrivo della giovane Madga Ziska, bellissima quanto misteriosa. È l'inizio di una storia dalle tinte noir sullo sfondo dell'Argentina di inizio Novecento, dove l'ambientazione esotica fa da cornice ad una storia intensa di complessi intrighi politici. Mario Mariani (1883 - 1951) è stato un giornalista, poeta e scrittore italiano attivo nella prima metà del Novecento. Grazie alle proprie origini benestanti, sin da giovane riuscì ad inserirsi nei circoli letterari più importanti, arrivando a frequentare personalità di spicco come Gabriele D'Annunzio, Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci. Visse per un periodo a Berlino, lavorando come corrispondente estero per un periodico italiano, e

successivamente in Francia, poi Belgio, e Sudamerica durante la sua fuga dal regime fascista. Farà ritorno in Italia solo a guerra finita, nel 1947.

Guarire con la Volontà Divina

Youcanprint

Tommaso è un trentenne come tanti, con un lavoro che non rende giustizia al suo percorso di studi, con un numero imprecisato di sogni che prendono polvere nel cassetto, con una relazione che sembra andare avanti per inerzia e con la disarmante sensazione di trovarsi su una strada troppo stretta e forzatamente diritta. Un giorno però decide di mettere in pausa il suo mondo e parte da solo per un viaggio attraverso quell'America latina sognata fin dai tempi dell'adolescenza, alla ricerca di una semplicità e di una spensieratezza

che sente di aver perso. Dalla foresta amazzonica alla Terra del fuoco, passando per Machu Picchu e il lago Titicaca, ispirato da personaggi illustri come Thoreau, Kerouac e Chatwin, Tommaso compirà anche un viaggio introspettivo che lo metterà di fronte al suo io più profondo e che lo obbligherà ad affrontare i suoi demoni peggiori. Un on the road schietto e genuino, ricco di avventure, disavventure e personaggi indimenticabili, che cambierà per sempre il punto di vista del protagonista portandolo a chiedersi quali siano le vere priorità di una vita che sembra non tenere più conto di chi siamo veramente. *Ai limiti di una strada* Flavio Misuri

Questo volume raccoglie tutti gli scritti teatrali di Rocco Familiari, autore del quale sono usciti recentemente due

romanzi, L'odore nel 2006, e Il sole nero nel 2007 (con Marsilio). Si tratta di una iniziativa di estremo interesse, dato il numero e la qualità delle opere teatrali di Familiari, molte delle quali rappresentate, in Italia e all'estero, con la direzione di illustri registi (MacCarinelli, Missiroli, Nanni, Trionfo, Zanussi, fra gli altri) e l'interpretazione di grandi attori (da Andrea Giordana a Corrado Pani, da Raf Vallone a Paola Quattrini, a Vanessa Gravina, Valeria Golino, Manuela Kustermann, Gazzolo, etc.). Alcune sono già state pubblicate in pregevoli edizioni (Orfeo Euridice, con Franco Maria Ricci, Ritratto di spalle con Scheiwiller), o in riviste, ma ormai sono di difficile reperimento. La riunione in un unico volume intende offrire, non solo agli abituali frequentatori della

letteratura teatrale, ma anche agli operatori del settore, la possibilità di poter accedere agevolmente a testi che mantengono inalterata nel tempo la loro forza (due di essi sono stati anche tradotti in film, *Il sole nero*, con la regia di Krzysztof Zanussi, con Valeria Golino e Caspar Capparoni, tratto da Agata, distribuito l'anno scorso, e *L'odore*, di prossima uscita). Vuole essere inoltre un omaggio all'autore in occasione del suo prossimo settantesimo compleanno. Il volume, che contiene ventinove lavori (otto drammi, quattro commedie, quattro atti unici, nove monodrammi, tre adattamenti e un saggio sulla drammaturgia di Karol Wojtyła), oltre a due scritti di Aldo Trionfo (relativi al lavoro di Familiari), ha una presentazione di Krzysztof Zanussi e

un'introduzione critica del prof. Dario Tomasello dell'Università di Messina. "Rocco Familiari è calabrese. Nell'Italia unita da malapena 100 anni (o poco più), questo suo radicamento regionale è di fondamentale importanza. La Calabria, parte del Regno delle Due Sicilie, vive profondamente nella storia, più profondamente, suppongo, di qualsiasi regione del nord (a parte, forse, Venezia). Quando parlo di profondità, intendo semplicemente la profondità temporale della memoria - in Lombardia risale a il regno degli Asburgo, in Calabria sono "ieri" i tempi degli Hohestaufen. Rocco Familiari è uno scrittore affascinato dalla cultura germanica - traduce dal tedesco, colleziona opere d'arte di artisti tedeschi e sospetto che debba la sua fascinazione

alla profonda memoria del Sud, già centro di uno straordinario impero che ha saputo riunire sotto un'unica corona contrasti più forti che nell'odierna Europa unita... Ha la mia stessa età, figli adulti, tanti nipoti, abita nel centro della Roma dei papi e possiede tutte le caratteristiche dell'abitante delle montagne calabresi: è riservato, taciturno, con un senso dell'umorismo discreto, colmo di passioni nascoste, sempre calmo e misurato, solo nella scrittura diventa passionale ed irruente, e tuttavia attento a mantenere un difficile equilibrio." (dalla presentazione di Krzysztof Zanussi).

Commedia fiorentina Piccoli Giganti Edizioni

UNICA REGOLA, CON UN AMICO... MAI!
Gray non fa amicizia con le donne. Ci fa

solo sesso. La super star del football Gray Grayson ha sempre avuto ben chiaro come vivere la propria vita: godersi ogni momento come fosse l'ultimo. È quello che ha sempre fatto con il football, le amicizie e la schiera di donne prostrate ai suoi piedi. Ma uno scambio di SMS con la figlia del suo agente, complice una cinquecento del colore di una gomma da masticare, sta per scombussolare la sua visione delle cose. Prima che se ne accorga, Ivy Mackenzie diventa la sua migliore amica a distanza, l'unica persona con cui abbia voglia di parlare. Ma quando per la prima volta si ritrovano uno di fronte all'altra, tutto si complica. Ivy diventa il suo unico pensiero. Ivy non fa sesso con gli amici. Soprattutto non con un certo giocatore di football e con un cliente di suo padre.

Questa è la sua regola d'oro, non importa quanto sia attratta da Gray. Il suo nuovo migliore amico è irriverente, puro fascino e sensualità, ed è completamente off-limits. Ma è sempre più difficile mantenere le distanze, in particolare ora che Gray sta sfoderando tutte le sue armi per sedurla. Il suo migliore amico si sta velocemente trasformando nel ragazzo più irresistibile che abbia mai conosciuto. Un esperto giocatore come Gray metterà in campo tutte le sue abilità, ma riuscirà a sconfiggere la temuta regola dell'amico e vincere il cuore di Ivy? Tutto è lecito in amicizia e nel football, inizia la partita!

Cesare Mariani racconto Roberto

Sacchetti editoriasardacuec

El libro recoge las cartas que se intercambiaron Dino Giacobbe, soldado

en las Brigadas internacionales durante la guerra civil española, y su esposa, entre los años 1937 y 1939.

Il mercante Feltrinelli Editore

O Mondo, vecchia guardia doganale, Farai l'obbligo tuo da buon cristiano:

Giusta e severa sia la tua condanna, Che non ti voglio dar la buona mano! Sono in contravvenzione, o Mondo astuto. Volea truffarti con la merce mia: Non è tabacco, sigari o liquori, Nulla di spiritoso: è poesia!

Oltre ogni verità Edizioni Mondadori

Questo libro offre moltissimi articoli inediti di Yogananda sulla guarigione.

Potrai trovare numerose indicazioni per seguire una dieta spirituale, la spiegazione della legge del karma, del magnetismo, della guarigione attraverso le vibrazioni, l'importanza delle

affermazioni per l'autoguarigione e molto altro.

Gazzetta letteraria Lindhardt og Ringhof
Fermati, sei tu, solo tu qui, respira l'aria, goditi, assapora il buono, non scrivo parole mie, inutili soliloqui, parlo del cuore che è in te, il tuo grido nel tuono, fermati, assaporati, gustati, percepisci l'immenso, tu sei speciale, se nessuno ha mai avuto il coraggio, sarò io a dirtelo, nessuno vive nella carne come ti penso, in te vive scritto un giorno e completo il senso, fermati e abbracciami, sento il buono, il bruciar di vita sull'altar e l'incenso, sei unica, irripetibile, sei la forza dello tsunami, meravigliosa creatura leggo ogni cosa che tu ami, fermati e stringimi a te, tu ed io contro il destino, al di là degli schemi. io sono con te perché tu mi ami.

Summer of Blood Edizioni Mondadori
La Summer of Love è stata, per una generazione, un periodo storico di grande importanza, un inno alla libertà, alla pace, che ha visto il ribaltamento delle regole e un modo di pensare nuovo e anticonformista. In questa raccolta, la Summer of Love diventa Summer of Blood, perché i racconti che la compongono sono ambientati tutti negli anni 60 e, in essi, il sangue la fa da padrone, mescolandosi ai fiori, alle droghe e agli atti di estrema libertà di una generazione che ha fatto epoca. La postfazione di Biancamaria Massaro sulla Family e Charles Manson completa il quadro di questo volume dal sapore dolceamaro e dai tratti vintage.
Oggi Edizioni Pendragon
Mattia è solo un ragazzo quando decide

di saltare sul treno del malaffare insieme al suo migliore amico, in breve tempo si fa strada cavalcando l'onda del narcotraffico internazionale, da Cuba alla Colombia e dal Messico a Los Angeles fino a raggiungere il Brasile, Mattia sembra non avere paura dei pericoli che corre e tratta i suoi affari affrontando boss spietati, tuttavia, la sua anima non si lascia attraversare dal mondo corrotto che lo circonda. Quando incontra Beatrice, qualcosa dentro lui cambia, forse è amore ma i due si sfiorano appena, passano gli anni, Mattia è ormai un aristocratico del narcotraffico internazionale e l'amore è soltanto un ricordo, finché un giorno...

Nessun altro compito che esistere

Edizioni DrawUp

Un identico crudele destino ha segnato

la vita delle amanti segrete di Benito Mussolini e Adolf Hitler. Claretta Petacci e Eva Braun nacquero lo stesso mese e lo stesso anno, a distanza di pochi giorni, nel febbraio 1912, e nello stesso mese e nello stesso anno, a distanza di pochi giorni (il 28 e il 30 aprile 1945), scelsero di morire accanto ai loro uomini, all'età di trentatré anni. Ma aldilà di queste suggestive coincidenze, ad accomunare la loro sorte è stata soprattutto la speculare vicenda umana che le ha collocate accanto ai due dittatori quali favorite privilegiate, nonché fedeli custodi dei loro più intimi segreti. Claretta incontrò per la prima volta Mussolini nel 1932, sulla strada di Ostia, all'età di vent'anni (ma cominciò a scrivergli lettere traboccanti ammirazione quando ne aveva solo

dodici). Eva conobbe Hitler nel 1929 a Monaco, nel negozio di Heinrich Hoffmann - il fotografo personale del Fuhrer - presso il quale svolgeva il lavoro di commessa. Bionda, sportiva e di una bellezza quasi acerba, con qualche interesse per il jazz e la moda, Eva Braun vivrà accanto a Hitler per quattordici anni e sarà sua sposa per un giorno soltanto. Mora, avvenente, inguaribile grafomane, attorniata da una cricca di parenti e profittatori che destava preoccupazione nei gerarchi più vicini al Duce, Claretta Petacci seppe gestire con più spregiudicata consapevolezza, ma anche maniacale devozione, il suo legame con il fondatore del fascismo. A dispetto delle loro biografie, spesso trascurate dagli studiosi, le due amanti si rivelano

«spettatrici nascoste » di tanti eventi decisivi della Storia, che i loro uomini si illusero di incarnare. Claretta, per esempio, è nell'ombra alle spalle di Mussolini, mentre dal balcone di Palazzo Venezia annuncia nel 1936 la rinascita dell'Impero «sui colli fatali di Roma». E proprio nell'euforia di quella storica notte esplode per la prima volta la loro passione. Eva, invece, vive un momento magico quando nel suo letto riceve la telefonata «privata» di Hitler la sera stessa in cui viene nominato Cancelliere del Reich nel 1933. Fedeli a un amore che considerano autentico ma anche impossibile, finiranno per accettare la decisione più irrevocabile: la morte accanto all'uomo da cui per nessuna ragione fanno o intendono separarsi. Claretta Petacci sarà fucilata a Dongo

insieme a Mussolini; Eva Braun e Hitler si suicideranno nel bunker della Cancelleria del Reich, mentre le truppe sovietiche occupano Berlino. Nel raccontare con la consueta abilità narrativa e competenza di divulgatore la vita di Eva e Claretta, Arrigo Petacco traccia il ritratto puntuale e ricco di sfumature, nonché di aneddoti inediti e piccanti, di due donne fuori dell'ordinario, restituendo spazio e concretezza alle dinamiche individuali che, misteriose ma tangibili, sempre si insinuano nelle increspature della Storia.

Lirica Gangemi Editore spa

A oltre mezzo secolo dalla sua morte, è possibile parlare di Mussolini con asettica obiettività? Arrigo Petacco raccoglie la sfida e ricostruisce la vicenda del "figlio del fabbro" facendola emergere dal fitto polverone di

esaltazione e di denigrazione nel quale è stata sempre avvolta.

Le lune di Marina Gherardo Casini Editore

“Noi non siamo sempre e solo le storie che raccontiamo, in alcuni casi quelle storie sono la nostra parte migliore, di solito sono quella meno interessante, in altri la nostra parte debole, in altri ancora un pezzo che avevamo dimenticato. A differenza di quando raccontiamo intorno a un tavolo o ci confessiamo a un amico, scrivendo un racconto a quella parte di noi diamo un nome diverso dal nostro, la facciamo vivere in un tempo o uno spazio lontani da noi, così da farle avere una vita autonoma e quindi esserne meno spaventati.” Matteo Caccia. Dieci racconti, un mondo di storie, per

l'antologia frutto del concorso indetto da Lancia con la collaborazione del Gruppo Feltrinelli per celebrare i trent'anni di Ypsilon e le storie di chi ne ha fatto la storia.

Elementi Associazione Culturale Nero Cafè

Una cella di due metri per lato. Una fragile porta di legno sconnessa. Una tavola, con sopra tre pezze di lana e lino, e un tavolino con un calamaio e una vecchia lampada con lo stoppino logoro e la fiamma danzante. A Ipa, il monaco egiziano, non serve altro per vivere nel monastero sulla vecchia strada che collega Aleppo e Antiochia, due città la cui storia ha inizio nella notte dei tempi. È il V secolo, un momento decisivo nella storia della Cristianità. Sono anni di violenza religiosa, di lotte e contrasti

feroci, e la fede nel Cristo vuol dire scegliere una fazione, abbattere i propri nemici, e così decidere del proprio stesso destino. Nestorio, l'abba che ha preso Ipa sotto la sua protezione, il venerabile padre con cui a Gerusalemme e Antiochia il monaco ha discusso liberamente dei libri proibiti di Plotino, Ario e degli gnostici, è nella tempesta. Nel 428 d.C. è stato ordinato Vescovo di Costantinopoli e ora, due anni dopo, è accusato di apostasia, la più terribile delle accuse, l'abbandono e il tradimento della fede nel Cristo. Il Patriarca Cirillo, l'Arcivescovo di Alessandria, ha scritto dodici anatemi contro l'«apostata», colpevole ai suoi occhi di non riconoscere che «il Cristo è Dio nella sostanza e che la Vergine è Madre di Dio». Che Chiesa è mai quella che

scomunica un saggio dal volto radioso, un uomo santo e illuminato che ha il solo torto di ritenere assurdo che «Dio sia stato generato da una donna»? Che Chiesa è quella rappresentata dal Patriarca Cirillo, capo di una diocesi dove i cristiani al grido di «Gloria a Gesù Cristo, morte ai nemici del Signore!» hanno scorticata la pelle e lacerate le membra della filosofa Ipa, «la maestra di tutti i tempi»? È un tempo infausto per il monaco Ipa, poiché a tremare non sono soltanto i pilastri della religione, ma anche quelli del suo cuore. Da quando il sole cocente della bella Marta è spuntato per lui ad Aleppo, Ipa ha conosciuto i sussulti dell'angoscia e i fremiti della passione. E gli orrori si sono impadroniti a tal punto della sua anima che gli sembra a volte di parlare con Azazel, il

diavolo in persona. Affascinante racconto delle peripezie umane, sentimentali e religiose di un monaco, sullo sfondo degli appassionanti conflitti dottrinali tra i Padri della Chiesa e dello scontro tra i nuovi credenti e i tradizionali sostenitori del paganesimo, Azazel è una di quelle rare opere letterarie capaci di gettare uno sguardo profondo e originale sulla Cristianità e l'Occidente, e di raccontare un'epoca in cui le pagine della storia avrebbero potuto essere scritte diversamente.

Tutta una vita Rubbettino Editore
A metà tra memoir ed epistolario, un percorso complesso all'interno di un'anima in un caleidoscopio di frammenti di rabbia, risentimento, senso di abbandono, guizzi di genio, letture e visioni, ricordi cristallini e strazianti.

"Ultime lettere da Montmartre" descrive il dolore reale e profondo da cui si può fuggire con il pensiero, con il ricordo, ma non con il corpo.

Da Parigi a San Pietroburgo Neri Pozza Editore

La testa sul tuo petto. Sulle tracce di san GiovanniElementiLulu.comOltre ogni veritàEdizioni Cento Autori

Lirica di Annie Vivanti con prefazione e nota di G. Carducci La testa sul tuo petto. Sulle tracce di san GiovanniElementi

Non un manuale di storia dell'opera, non una raccolta organica, ma le stazioni di un lungo viaggio attraverso il teatro europeo dal Barocco al Novecento, senza alcun ordine o sistematicità, un avvicinamento rapsodico a questo o quel capolavoro dell'opera francese, tedesca,

russe, spagnola o americana. "Il vero viaggiatore è quello sollecitato a muoversi per motivi fisici, estetici, intellettuali, nonché spirituali" ha scritto la celebre narratrice di viaggi Ella Maillart; ma gli incontri musicali che qui riferisco non hanno avuto motivazioni così varie e profonde, sono stati realizzati a tavolino con incantata ammirazione e una buona dose d'immaginazione, sono i documenti di una mia personale Wanderlust: con un possessivo aggiunto a un famoso titolo montaliano, questa è la cronaca de "Le mie occasioni" operistiche. Occasioni, poiché i capitoli che costituiscono questo volume (e altri rimasti nel cassetto) nascono infatti tutti su commissioni, cui non ho mai saputo dire di no, quando un teatro, un convegno di studi, un

dizionario d'opera, una rivista musicale mi hanno invitato a studiare un titolo magari inconsueto, stimolando così la mia curiosità e desiderio di ricerca, e alle diverse commissioni – magari impreviste e improvvisate – ho risposto talvolta con una scheda sintetica, ora con un'esposizione diffusa, ora con un vero e proprio saggio, nell'arco di oltre quarant'anni d'attività di critico musicale. Il tono e la diversa ampiezza di questi scritti ne denunciano l'origine e la destinazione, così come il differente dettato dei saggi più antichi: più ampi, articolati e forse più "appassionati" (come si richiedeva per i programmi di sala) rispetto allo stile più prosciugato e sintetico degli ultimi tempi, divenuti così avari con la critica musicale. Ma, piuttosto che "raccontare" le stagioni

della mia vicenda critica (che, per chi lo voglia, si può ricostruire con le date poste in calce ai vari scritti), le eventuali maturazioni o evoluzioni del mio approccio con l'opera lirica, ho preferito disporre questa raccolta secondo un criterio cronologico: così, di fronte al lettore, quasi fosse un romanzo a puntate di un certo fascino, scorrono – secondo una puntuale vicenda storica – capolavori e opere rare del repertorio d'Oltralpe, comprese alcune in lingua italiana ma che a Parigi, Vienna o Pietroburgo nacquero od ottennero particolari riconoscimenti. Questo diario di viandante melodrammatico è rivelatore di incontri occasionali con autori e titoli non propriamente "popolari" (Schubert, Marschner, Schreker, Busoni, Weill...), ma anche di

alcuni miei intensi amori teatrali (Beethoven, Weber, Berlioz, Čajkovskij, Prokof'ev), anche se non tutti rappresentati in modo equilibrato (si noterà, ad esempio, l'assenza vistosa di Wagner, di Janáček, e dell'amatissimo Richard Strauss, cui però ho dedicato una monografia); e come tutti i diari può (e deve) essere sfogliato col gusto del salto a mo' di canguro fra epoche e autori diversi, con un certo piacere dell'improvvisazione, della curiosità,

della scoperta, se è vero, come ha scritto Shakespeare, che "tutto il mondo è un teatro e tutti gli uomini e le donne non sono che attori: essi hanno le loro uscite e le loro entrate; e una stessa persona, nella sua vita, rappresenta diverse parti." Ma se ai miei venticinque lettori di manzoniana memoria questo gioco non riuscisse piacevole e interessante, e "invece fossimo riusciti ad annoiarvi, credete che non s'è fatto apposta".
Cesare Orselli

Best Sellers - Books :

- [The Light We Carry: Overcoming In Uncertain Times By Michelle Obama](#)
- [It's Not Summer Without You By Jenny Han](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [Killers Of The Flower Moon: The Osage Murders And The Birth Of The Fbi](#)
- [Regretting You](#)
- [Guess How Much I Love You By Sam Mcbratney](#)

- [Dog Man: Twenty Thousand Fleas Under The Sea: A Graphic Novel \(dog Man #11\): From The Creator Of Captain Underpants](#)
- [A Court Of Silver Flames \(a Court Of Thorns And Roses, 5\) By Sarah J. Maas](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)
- [It Starts With Us: A Novel \(2\) \(it Ends With Us\)](#)