

La Mujer Del Maquis

Falangist and National Catholic Women in the Spanish Civil War (1936-1939

Cárceles de mujeres

Papeles del crimen. Mujeres y violencia en la ficción criminal

Medicine, Power, and the Authoritarian Regime in Hispanic Literature

Women Political Prisoners after the Spanish Civil War

Los amantes extranjeros

Historias de maquis en el Pirineo Aragonés

La Guerra Civil como moda literaria

Mujer y desarrollo

Maquis en el Alto Aragón

La mujer del maquis

Mujer, franquismo y represión

Maquis y Pirineos

Perspectiva de género en la reparación de graves violaciones de los derechos humanos y su aplicación a las víctimas de la represión franquista

La lucha de la mujer en la escritura francófona africana

La mujer sin sepultura

Vía Dorada

El Maquisard

Perfeccionamiento del español

La mujer fuera del cuadro

Mujeres y hombres de la sierra

Si a los tres años no he vuelto

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?

El coraje de la señorita Redfield

Mujeres almerienses represaliadas en la posguerra española (1939-1950)

Mujeres argelinas en lucha por las libertades democráticas

La memoria reprimida

La guerrilla antifranquista

New Approaches to Translation, Conflict and Memory

Revista canadiense de estudios hispánicos

Fanon y Educación. El "niño como método"

La mujer peruana en la poesía

La mujer en la sombra

Memoria e historia del franquismo

Masaje para un cabrón

Metanarrativas hispánicas

La mujer del maquis

Historia secreta de la Segunda Guerra Mundial

Exilio y cine

Si a los tres años no he vuelto

La Mujer Del Maquis

Downloaded from data.avac.org by guest

XIMENA MYLA

Falangist and National Catholic Women in the Spanish Civil War (1936-1939 ESIC

La necesidad de una reflexión profunda acerca de las complejas interacciones entre las dos categorías que el título de este libro anuncia ¿exilio y cine? constituye el punto de partida de su elaboración. La escritura de los diversos artículos deja clara la relevancia del espacio fílmico como lugar privilegiado para la exposición y configuración de nociones tales como el desarraigo, el desplazamiento y el comienzo que supone la nueva vida en cualquier destino. Se estudian diversos aspectos en torno a los exilios en el cine vasco y español, a los guiones, documentales y crítica cinematográfica, a las artes (pintura y fotografía) y al cine del exilio en otros lugares tales como Rusia y Cuba.

Cárceles de mujeres Universidad Almería

El actual boom de la literatura y la cinematografía criminal incluye a un relevante número de autoras que, desde posiciones estéticas e ideológicas muy diversas, han reformulado de manera semejante las estructuras, las situaciones y, sobre todo, los personajes de este género de ficción. Han creado personajes de mujeres detectives, policías o juezas que mantienen una relación con la sociedad muy diferente de los modelos clásicos, a la vez que suscitan reflexiones sobre la vulnerabilidad social fruto en parte de la última crisis económica, y exploran nuevas formas de representar las violencias contra las mujeres y de las mujeres. Aún son pocos los estudios que indagan en estas violencias ficcionalizadas desde la perspectiva de género. Las contribuciones del presente volumen analizan la representación de la violencia en relación con las mujeres, víctimas o agresoras, en la narrativa literaria y fílmica, al tiempo que ofrecen respuestas al fenómeno más llamativo de la literatura popular del siglo XXI.

Papeles del crimen. Mujeres y violencia en la ficción criminal

Editorial Clave Intelectual

La extraordinaria historia de una mujer, la del cuadro que la inmortalizó y la de una época, la bohemia parisina de finales del siglo XIX, tan bella como extrema en sus contrastes. ¿Cuántas historias caben en un cuadro? Barcelona, 1888. El joven León Carbó no responde a las expectativas de su padre de iniciarse en el negocio familiar. Prefiere la pintura, la noche, los burdeles y las tabernas. Su relación con un grupo anarquista lo pone en peligro y sus padres lo envían a París, donde por fin podrá dedicarse al arte y mezclarse con la efervescente intelectualidad de la ciudad. Sitges, 1905. Una niña a punto de cumplir diez años le pide a su madre un viaje a París como regalo. Para mostrarle los peligros de la ciudad, la madre le cuenta la historia de Madeleine Bouchard,

una mujer que acabó asesinada en un cuartucho de Montmartre. Madrid, 2015. A Efrén, un periodista conocido por sus potentes exclusivas, le dan vacaciones forzosas en el periódico en el que trabaja y se va a París a reencontrarse con su novia de la adolescencia, su mejor amiga, a la que no ve desde hace años. Allí retoman la investigación acerca de la bohemia de finales del siglo XIX para terminar una novela que juntos comenzaron en la época del instituto. La mujer fuera del cuadro es el pequeño mundo donde se entretienen estas tres historias pobladas por personajes anónimos que tratan con personalidades como Degas, Mary Cassatt, Lautrec o Verlaine y en la que conviven con hitos históricos y referencias literarias y culturales de una época brillante por sus luces y sus sombras. *** A finales del siglo XIX, Montmartre era la alta colina donde los caminos del París clásico y luminoso se torcían. En este microcosmos asimétrico cohabitaban artistas y prostitutas, lavanderas y obreros, borrachos y pobres, ilusionados y desengañados. Y a este mundo de molinos, infraviviendas y salones de baile, a este ambiente tan turbio como excéntrico y singular, a esta pieza del París más bohemio y extremo, suben muchos: algunos para encontrar, otros para olvidar. A finales del siglo XIX las mujeres queríamos descubrir las pasiones que nos quitaran el sueño, a riesgo de perderlo para siempre. A punto de comenzar el siglo XX, levantábamos la voz para reclamar, para ser nosotras. Ahora, bien entrado el siglo XXI, y como aquellos herederos románticos, aún estamos recorriendo el mismo camino#

Medicine, Power, and the Authoritarian Regime in Hispanic Literature Univ de Castilla La Mancha

La experiencia carcelaria de las presas de Franco se conocía fundamentalmente por los testimonios de las propias reclusas. Este libro, basado en la investigación rigurosa, hace un recorrido por las principales prisiones femeninas (Ventas, Les Corts, Saturrarán, Segovia..), reconstruyendo la peregrinación a la que fueron sometidas las mujeres encarceladas en la guerra y en la posguerra por las prisiones de toda España, subrayando las connotaciones específicas de cada prisión, los hechos singulares que ocurrieron en algunas de ellas, el perfil de las mujeres recluidas, la tipología de los delitos atribuidos, la intrahistoria, en definitiva, de una gran y terrible Historia, que adquirió caracteres dramáticos en el caso de los niños encerrados junto a sus madres por el único hecho de ser hijos de presas. Permite, paralelamente, observar la evolución del sistema penitenciario franquista y cómo se fue forjando la conciencia o cultura carcelaria de las presas, que fueron capaces de construir, en circunstancias tan adversas, mecanismos de resistencia y solidaridad, así como las connotaciones específicas de la represión que el régimen franquista reservó a la mujer, castigada por su doble condición de roja y de mujer. The experiences in prison of female prisoners in

Franco's time was known mostly through the accounts of the prisoners themselves.This book, based on rigorous research, studies the main prisons for women (Ventas, Les Corts, Saturrarán, Segovia, etc) and reconstructs the movements that imprisoned women had to undergo all over Spain from one prison to another during the Civil War and the postwar period, pointing out the specific connotations of each prison, the main events that took place in some of them, the profile of the prisoners, the kinds of crimes with which they were charged and, in short, the inside story of a great and terrible History which was dramatic in the case of the children imprisoned with their mothers for the fact of being the sons and daughters of prisoners. The book also shows the parallel evolution of the Francoist prison system and how the female prisoners acquired a prison conscience or culture and were able to build in such averse circumstance some mechanisms of resistance and solidarity. It also shows the special connotations of the repression of the Franco regime towards women who were being doubly punished for being «reds» and for being women. **Women Political Prisoners after the Spanish Civil War** Routledge Revindicar la faceta pedagógica de FANON es poco habitual, sin embargo, sus escritos pueden ser de gran ayuda para el pensamiento educativo en un mundo poscolonial. La exposición erudita y minuciosa que Erica BURMAN realiza de la obra de FANON muestra una amplia diversidad de conexiones intelectuales e implicaciones políticas. La autora aporta ideas sumamente novedosas sobre la raza, el colonialismo, la psicología de las relaciones entre adultos y menores, y las múltiples formas de entender la infancia. Raewyn CONNELL, profesora emérita, autora de Schools & Social Justice y Southern Theory. La innovadora interpretación que Erica BURMAN hace en el "niño como método" se asienta en las ideas de Frantz FANON sobre el racismo, la opresión y el poder transformador del individuo y la resistencia social. El trabajo de BURMAN constituye una importante aportación a la interpretación de la obra de FANON y sus implicaciones radicales para los estudiosos de la infancia y la educación. Irene L. GENDZIER, profesora emérita, Departamento de Ciencia Política, Universidad de Boston, autora de Frantz Fanon: A Critical Study. Resulta imprescindible cuestionar la educación a escala global. El "niño como método", una idea inspirada en Frantz FANON, es una intervención indispensable para vislumbrar otros futuros posibles para el mundo, la tierra, y el planeta. Kuan-Hsing CHEN, profesor de Investigación Social y Estudios Culturales, Universidad Nacional de Chengchi, Taiwán, autor de Asia as Method: Towards De-Imperialization. El "niño como método" ofrece un enfoque muy novedoso y de gran interés para los estudios poscoloniales interesados en la educación. La interpretación novedosa del trabajo de Fanon, con la importancia que concede a cuestiones relacionadas con la infancia, hace de

este libro una aportación extraordinaria para la investigación ética y políticamente comprometida con la educación, como parte de un proyecto de cambio subjetivo y social más amplio. Yoonmi LEE, profesora del Departamento de Educación. Universidad Hongik, Seúl, Corea.

Los amantes extranjeros Springer

At the end of the Spanish Civil War the Nationalist government instigated mass repression against anyone suspected of loyalty to the defeated Republican side. Around 200,000 people were imprisoned for political crimes in the weeks and months following 1st April 1939, including thousands of women who were charged with offences ranging from directing the home front to supporting their loved ones engaged in combat. Many women wrote and published texts about their experiences, seeking to make their voices heard and to counteract the dehumanising master narrative of the right-wing victors that had criminalised their existence. The memoirs of Communist women, such as Tomasa Cuevas and Juana Doña, have heavily influenced our understanding of life in prison for women under franquismo, while texts by non-Communist women have largely been ignored. This monograph offers a comparative study of the life writing of female political prisoners in Spain, focusing on six texts in particular: the two volumes of *Cárcel de mujeres* by Tomasa Cuevas; *Desde la noche y la niebla* by Juana Doña; *Réquiem por la libertad* by Ángeles García-Madrid; *Abajo las dictaduras* by Josefa García Segret; and *Aquello sucedió así* by Ángeles Malonda. All the texts share common themes, such as describing the hunger and repression that all political prisoners suffered. However, the ideologically-driven narratives of Communist women often foreground representations of resistance at the expense of exploring the emotional and intellectual struggle for survival that many women political prisoners faced in the aftermath of the Spanish Civil War. This study nuances our understanding of imprisoned women as individuals and as a collective, analysing how women political prisoners sought recognition and justice in the face of a vindictive dictatorship. It also explores the women's response to the spirit of convivencia during the transition to democracy, which once again threatened to silence them.

Historias de maquis en el Pirineo Aragonés Routledge

Cantabria, 1957. Paco Bedoya, el último maquis, cae bajo las balas de la Guardia Civil. Han pasado diecinueve años desde que Franco ganó la guerra, diecinueve años en los que un puñado de hombres, con el apoyo de las gentes de unos valles perdidos, mantuvieron su lucha por la libertad. Esta es la historia de esos hombres y mujeres que sufrieron torturas, cárcel y represión. Aún hoy, el miedo habita en los rincones de las casonas, en las grietas de las paredes, bajo el musgo y el verdín que cubre las piedras de sillería. El miedo, el miedo... Y la vergüenza. Ellos están dispuestos a recuperar un tiempo doloroso y oscuro, en el que nunca faltó el amor y la pasión, la solidaridad y el recuerdo silencioso. Y también es la historia de amor de Paco Bedoya, el último maquis, y de Mercedes San Honorio, dos jóvenes que se enamoraron antes de cumplir veinte años y tuvieron un hijo en común, que se vieron obligados a vivir su amor en la distancia y a soñar que algún día podrían reencontrarse. Ana Cañil, apoyada en una magnífica documentación y con testimonios reales, ha escrito un relato desbordante de emoción, pasión y épica, en el que los protagonistas hablan en primera persona y hacen que su historia se convierta en la de todos.

La Guerra Civil como moda literaria Ediciones Morata

Una fría mañana de enero de 1962 llega a la casa de doña Lily, duquesa de Peñalara y uno de los puntales de la sociedad madrileña, Elsa Redfield, una joven inglesa que ha sido contratada como nanny para el más pequeño de los nietos de la aristócrata. La señorita Redfield, austera, competente y capaz, acude a Madrid con una misión: encontrarse con su antigua amiga y mentora, miss Hibbs, nanny de los nietos de Franco, a la que trae un mensaje y un anillo de incalculable valor. Elsa tendrá que poner a prueba su prudencia, pues, a su pesar, se verá involucrada en los asuntos de los Peñalara, una familia que, bajo su deslumbrante apariencia, esconde terribles heridas que, sin saberlo, la joven e inexperta niñera está a punto de sacar a la luz con consecuencias insospechadas.

Mujer y desarrollo Anna Genover i Mas

Las mujeres han sido las grandes olvidadas de la lucha contra el franquismo. Siempre se las relegó, incluso por sus propios compañeros de viaje, a un lugar secundario. Su responsabilidad y su compromiso político eran, cuando no ignorados, al menos considerados como subsidiarios. No se tuvo en cuenta su militancia expresa, su lucha valiente y arriesgada en la retaguardia, imprescindible para sostener la más visible vanguardia masculina, y tampoco el alto precio que pagaron por ello. Hoy sabemos que hubo, además de mujeres en el frente, mujeres en la lucha clandestina, en la guerrilla, a las puertas de la prisión y en los trabajos de apoyo necesarios para mantener el esfuerzo bélico. Pero es que también hubo muchas mujeres en las cárceles, en el paredón, en las fosas, en el exilio, mujeres depuradas, excluidas socialmente, marcadas con el estigma de rojas. Este libro ofrece un balance de la geografía de la represión sufrida por el colectivo femenino durante la guerra y la inmediata posguerra hasta donde llega la investigación en este momento,

se extiende hasta las postrimerías del franquismo, incidiendo en la doble moral del régimen en lo relativo a la prostitución y en un aspecto relativamente poco conocido –y en el que aún queda mucho por explorar– como la depuración, subrayando la que afectó a dos sectores importantes: el de las docentes y el de las abogadas, y pretende saldar, de la mano de especialistas reconocidos, esa deuda que la sociedad y la historia tenía con ellas.

Maquis en el Alto Aragón Espasa Calpe Mexicana, S.A.

Una emotiva novela sobre los niños robados en la cárceles durante la Guerra Civil. Hace ya un tiempo, la periodista Ana R. Cañil empezó a seguirle la pista a una terrible historia: la de las prisioneras de la posguerra cuyos hijos les fueron arrebatados por sus carceleros para internarlos en seminarios y conventos o darlos en adopción. Un práctica cruel que encontraba su ¿justificación? en teorías pseudocientíficas, propias de los regímenes totalitarios y defendidas sin fisuras por médicos, religiosos y legisladores de renombre de la época. Aquí había materia para un magnífico ensayo. Pero la autora no pudo evitar un acercamiento emocional, como el que ya emprendió en *La mujer del maquis*, aunque, en este caso, con mucha más ambición narrativa. El resultado de su esfuerzo es una novela imposible de soltar, no sólo por el hecho terrible que denuncia, sino por la manera en que ese hecho se encarna en dos antagonistas inolvidables: Jimena Bartolomé, la joven esposa de un comunista, y María Topete, la directora de la cárcel de mujeres de Ventas. *La mujer del maquis* EDITORIAL SANZ Y TORRES S.L. Maquis y Pirineos. La gran invasión (1944-1945) profundiza en lugares, sucesos, muertos y combates producidos durante las penetraciones guerrilleras de 1944-1945 por Navarra, Huesca, Lleida y Girona, mediante relatos cargados de aventuras e ilusiones, de miserias y tragedias, documentos inéditos y personajes rescatados del anonimato oral y escrito, protagonistas directos de la epopeya guerrillera promovida por UNE que desafió al último régimen fascista de Europa.

Mujer, franquismo y represión EDITORIAL PROCOMPAL

En este impactante libro de National Geographic, Stephen G. Hyslop y Neil Kagan proponen una perspectiva diferente de la Segunda Guerra Mundial, al poner al descubierto las vidas ocultas de agentes secretos y jefes de redes de espionaje, las actividades de ejércitos secretos, el funcionamiento de máquinas de cifrado, la evolución de la guerra psicológica y la creación de propaganda negra y de estrategias y armas secretas.

Maquis y Pirineos Colectivo Arrabal

This interdisciplinary edited collection establishes a new dialogue between translation, conflict and memory studies focusing on fictional texts, reports from war zones and audiovisual representations of the Spanish Civil War and the Franco Dictatorship. It explores the significant role of translation in transmitting a recent past that continues to resonate within current debates on how to memorialize this inconclusive historical episode. The volume combines a detailed analysis of well-known authors such as Langston Hughes and John Dos Passos, with an investigation into the challenges found in translating novels such as *The Group* by Mary McCarthy (considered a threat to the policies established by the dictatorial regime), and includes more recent works such as *El tiempo entre costuras* by María Dueñas. Further, it examines the reception of the translations and whether the narratives cross over effectively in various contexts. In doing so it provides an analysis of the landscape of the Spanish conflict and dictatorship in translation that allows for an intergenerational and transcultural dialogue. It will appeal to students and scholars of translation, history, literature and cultural studies.

Perspectiva de género en la reparación de graves

violaciones de los derechos humanos y su aplicación a las

víctimas de la represión franquista Grupo Planeta Spain

En las últimas décadas hemos asistido a una proliferación tan considerable de novelas sobre la Guerra Civil española quem sin duda, podemos claificar este fenómeno como una suerte de moda literaria. David Becerra se pregunta: ¿a qué se debe esta explosión de títulos que parecen cuestionar el pacto de silencio y olvido de la Transición? Pero, ¿verdaderamente lo cuestionan?, ¿son novelas que reivindicán la memoria histórica o, al contrario, solamente utilizan la Guerra Civil como telón de fondo? ¿Cómo nos están contando la Guerra Civil las novelas que se escriben en la actualidad? La respuesta es este libro. "La Guerra Civil como moda literaria propone un estudio riguroso de novelas que se limitan a usar la Guerra Civil como telón de fondo, escenario histórico atractivo y familiar para el lector español. Novelas que consciente o inconscientemente reproducen la versión franquista de la guerra civil –no la versión gruesa del primer franquismo, obviamente, sino la reelaboración más sofisticada que en los últimos años de la dictadura se hizo y que dio por buena la Transición–. Novelas que despolitizan y desideologizan una guerra tan politizada e ideologizada como aquella. Novelas históricas deshistorizadas –según los mandatos de una posmodernidad capitalista que Becerra sacude con dureza–. Novelas que nos mueven a la reconciliación y delimitan una memoria de corto alcance, sin reparación ni justicia." Del prólogo de Isaac Rosa *La lucha de la mujer en la escritura francófona africana* Universidad de Deusto

Cécile Oumhani, escritora y poeta francesa de origen magrebí, se

une a unos cuantos profesores de las Universidades de Almería y Granada para prestar su voz a esas mujeres africanas silenciadas, a veces definitivamente. Estos docentes quieren, a través de un análisis de los autores africanos que han hecho de la defensa de la mujer el tema principal de sus obras literarias, expresar su admiración y solidaridad. Este análisis se ha centrado en las obras de Mariama Bâ, Nina Bouraoui, Andrée Chédid, Assia Djebar, Tahar Ben Jelloun, Malika Mokkedem, Cécile Oumhani y Ahmodou Kourouma.

La mujer sin sepultura Espasa Calpe Mexicana, S.A.

El V encuentro de investigadores del franquismo reunió en Albacete a más de ciento veinte especialistas sobre la última dictadura de la Historia contemporánea española. Representantes de todas las universidades del país y destacados profesores de centros europeos se dieron cita en la Universidad de Castilla-La Mancha para constatar el estado de sus trabajos. La coordinación corrió a cargo del Área de Historia Contemporánea del departamento de Historia y contó con la colanoración del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. El nivel de las comunicaciones presentadas alrededor de seis temáticas elegidas ha servido para demostrar el constante interés de una parcela tan necesitada todavía de estudios historiográficos y de esfuerzos para recuperar la memoria colectiva. Este libro continene los balances de los relatores y los textos propuestos por los ponentes invitados para destacar tres parcelas en las que la organización ha creído conveniente hacer un esfuerzo adicional. Esta fue la apuesta y estos los resultados.

Vía Dorada Universitat de València

Hace ya un tiempo, la periodista Ana R. Cañil empezó a seguirle la pista a una terrible historia: la de las prisioneras de la posguerra cuyos hijos les fueron arrebatados por sus carceleros para internarlos en seminarios y conventos o darlos en adopción. Un práctica cruel que encontraba su ¿justificación? en teorías pseudocientíficas, propias de los regímenes totalitarios y defendidas sin fisuras por médicos, religiosos y legisladores de renombre de la época. Aquí había materia para un magnífico ensayo. Pero la autora no pudo evitar un acercamiento emocional, como el que ya emprendió en *La mujer del maquis*, aunque, en este caso, con mucha más ambición narrativa. El resultado de su esfuerzo es una novela imposible de soltar, no sólo por el hecho terrible que denuncia, sino por la manera en que ese hecho se encarna en dos antagonistas inolvidables: Jimena Bartolomé, la joven esposa de un comunista, y María Topete, la directora de la cárcel de mujeres de Ventas.

El Maquisard Grupo Planeta Spain

Viajes por España con los escritores guiris que se enamoraron de ella. «Este libro nació del deseo de mantener vivo el asombro ante la belleza». Así comienza esta fascinante obra de Ana R. Cañil, en la que realiza un viaje intimista y emocionante por algunos de los lugares más emblemáticos de nuestro país tras los pasos de escritores extranjeros que, hasta bien entrado el siglo xx, nos amaron tanto como nos despreciaron o compadecieron. De su mano, resulta tonificante recorrer la Península y redescubrir que antiguos lugares que asombraron y alimentaron los tópicos de los románticos y los ilustrados ya no arrastran los traumas de generaciones enteras que hicieron suya la mirada de otros. George Orwell, Julio Verne, Edith Wharton, Washington Irving, Gabriel García Márquez, Stefan Zweig, Richard Ford, George Borrow, Jan Morris, Hans Christian Andersen, Théophile Gautier, Ernest Hemingway... y sus miradas sobre la Alhambra, el Paseo del Prado, Barcelona, El Escorial, la Maragatería, Vigo, Sevilla... ¿Cómo nos vieron y cómo somos ahora! Y todo en menos de medio siglo. ¿Por qué los españoles no disfrutamos también de esta aventura, si la hemos protagonizado? Y es que, como dijo Cees Nootboom: «España es brutal, anárquica, egocéntrica, cruel [...]». Es un amor para toda la vida, nunca termina de sorprenderte». Mirémosla de nuevo. «De España guardo los peores recuerdos, pero son muy escasos los malos recuerdos que tengo de los españoles [...]». No hay duda de que tienen una generosidad, una especie de nobleza, que en realidad no corresponde al siglo xx. Esto es lo que permite esperar que en España incluso el fascismo pueda asumir una forma relativamente blanda y llevadera». George Orwell *Perfeccionamiento del español* Universitat de València Un hijo descubre a la muerte de su padre, que éste tuvo una historia de amor con una mujer francesa mientras pertenecía a un grupo de maquis durante la II Guerra Mundial. Ante este sorprendente hallazgo, decide iniciar la búsqueda de la mujer, de la que conoce únicamente su nombre, Anne y sin más conocimientos que las escuetas pistas que encuentra en un Diario. En sus indagaciones encontrara algo que no esperaba, algo que de alguna forma va a cambiar su vida, incluido el amor. *La mujer fuera del cuadro* Universidad Almería *Vía Dorada* es un guión de cine negro con tintes históricos. Enclavado en diciembre de 1942 cuenta la historia de Roberto Sánchez, ex-policía de la república y actual lechero resignado y Sílvia Canales tendera con escondido espíritu libertario, que pugnan para escapar de la opresiva sociedad española y del aislamiento de Canfranc (Huesca) Pronto el olfato de sabueso de Roberto le descubre el intenso tráfico de mercancías sospechosas que entran en la mítica estación internacional de Canfranc. Esto y la aparición de una exuberante femme fatale, Carmen, hacen que

Roberto se embarque en una investigación demasiado peligrosa para rescatar unos lingotes de oro, custodiados por carabineros franceses, policías franquistas y un amén de agentes de la SS.

Todo dará un giro inesperado cuando Roberto descubra la traición de Carmen y la verdadera identidad de su amiga Sílvia.

Best Sellers - Books :

- [The Housemaid](#)
- [My First Library : Boxset Of 10 Board Books For Kids By Wonder House Books](#)
- [America's Cultural Revolution: How The Radical Left Conquered Everything](#)
- [If He Had Been With Me](#)
- [To Kill A Mockingbird By Harper Lee](#)
- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate By Colleen Hoover](#)
- [Can't Hurt Me: Master Your Mind And Defy The Odds By David Goggins](#)
- [Girl In Pieces](#)
- [The Inmate: A Gripping Psychological Thriller By Freida Mcfadden](#)
- [Dark Future: Uncovering The Great Reset's Terrifying Next Phase \(the Great Reset Series\)](#)