

Historia De Gloria Amor Humor Y Desamor Letras Hi

Off the Map

Violencia y discurso en el mundo hispánico. Género, cotidianidad y poder

Twentieth-century Spanish Poets

Politics and Verbal Play

Xenia, #KeepCalm

Vida y poesía de Gloria Fuertes

Fables of Development: Capitalism and Social Imaginaries in Spain (1950-1967)

Misceláneo (Ínsula n° 857, mayo de 2018)

Poetry Criticism

Rites, Rituals & Religions

Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica)

Cien años de poesía

Written Spanish: idea and drafting

Anales de la Literatura Española Contemporánea

The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature

Escritoras y fronteras geosimbólicas.

In Her Words

Getting the Picture

Me crece la barba

Historia de Gloria

One Was Johnny Board Book

Letras Femeninas

A New History of Spanish Writing, 1939 to the 1990s

Modern and Contemporary Spanish Women Poets

El corazón de la pastoral

ACCESO A LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. PANORAMA Y COMENTARIO

EL JUEGO DE PALABRAS EN LA POESÍA DE GLORIA FUERTES

Spanish Women Writers and Spain's Civil War

Revista hispánica moderna

Encyclopedia of Contemporary Spanish Culture

Contemporary Authors

Español escrito: idea y redacción

Estudios Interdisciplinarios de género

La vida es un verso interminable

The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature: N-Z

Women Poets of Spain, 1860-1990

Poetry Of Discovery

El amor por lo [par]odiado

Desde las orillas

Historia De Gloria Amor Humor Y Desamor Letras Hi

Downloaded from data.avac.org by guest

BRENDAN GRIFFIN

Off the Map Universidad Pontificia Comillas

Spanish literature includes some of the world's greatest works and authors. It is also one of the most widely studied. This reference looks at the literature of Spain from the perspective of women's studies. Though the volume focuses on the literature of Spain written in Castilian, it also includes survey entries on the present state of women's literature in Catalan, Galician, and Basque. Included are hundreds of alphabetically arranged entries for numerous topics related to Spanish literature, including: -Literary periods and genres -Significant characters and character types -Major authors and works -Various specialized topics Each entry discusses how the topic relates to women's studies. Entries for male authors discuss their attitudes toward women. Female writers are considered for the restrictive cultural contexts in which they wrote. Specific works are examined for their representations of female characters and their handling of women's issues. Each entry is written by an expert contributor and closes with a brief bibliography. The volume concludes with a list of works for further reading.

Violencia y discurso en el mundo hispánico. Género, cotidianidad y poder Historia de GloriaMe crece la barba

Fables of Development: Capitalism and Social Imaginaries in Spain (1950-1967) focuses on a basic paradox: why is it that the so-called "Spanish economic miracle" —a purportedly secular, rational, and technocratic process— was fictionally portrayed through providential narratives in which

supernatural and extraordinary elements were often involved? In order to answer this question, this book examines cultural fictions and social life at the time when Spain turned from autarchy to the project of industrial and tourist development. Beyond the narratives about progress, modernity, and consumer satisfaction on a global and national level, the cultural archives of the period offer intellectual findings about the expectations of a social majority who lived in the precariousness and who did not have sufficient income to acquire the consumer goods that were advertised. Through the scrutiny of interdisciplinary archives (literary texts, cinema, newsreels, comics, and journalistic sources, among other cultural artifacts), each chapter offers an analysis of the social imaginaries about the circulation and distribution of capital and resources in the period from 1950, when General Franco's government began to integrate into international markets and institutions following its agreements with the United States, to 1967, when the implementation of the First Development Plan (1964-1967) was completed.

Twentieth-century Spanish Poets Routledge

Historia de GloriaMe crece la barbaRESERVOIR BOOKS

Politics and Verbal Play Liverpool University Press

Includes sección escolar; v. 2-3 having separate pagination.

Xenia, #KeepCalm Contemporary Authors

Presents literary criticism on the works of poets of all nations, cultures, and time periods. Critical essays are selected from leading sources, including published journals, magazines, books, reviews, diaries, newspapers, broadsheets, pamphlets, and scholarly papers.

Vida y poesía de Gloria Fuertes Macmillan Reference USA

Este libro es la plasmación del pulso tomado a la realidad. Las reflexiones que se recogen en estas páginas nacen de la vida vivida, lo que el autor ha tenido oportunidad de ver, leer, escuchar, anécdotas, historias..., y son –o deberían ser– ese corazón de la pastoral, el órgano que impulsa las acciones pastorales y riega todo el cuerpo. Los textos que componen esta obra fueron publicados en Vida Nueva como Pliegos, y en todos ellos hay un hilo conductor: la preocupación por encontrar a Dios en lo cotidiano y cómo las pequeñas cosas del día a día nos ponen directamente en contacto con él. "Gracias, Fernando –escribe en el prólogo Antoni Vadell, obispo auxiliar de Barcelona–, por indicarnos con este libro que anunciar a Jesucristo no es solo hablar de él, enseñar o aprender conocimientos sobre él. Vivir en cristiano no es solo un estilo de vida, practicar un escala de valores, o intentar vivir una moral con una cierta perfección... Vivir la vida cristiana es descubrir a Jesucristo como alguien que me ama y a quien puedo amar aquí y ahora, en la concreción de mi vida cotidiana".

Fables of Development: Capitalism and Social Imaginaries in Spain (1950-1967) PPC Editorial

Esta obra nace de la necesidad de defender, estudiar, investigar y transmitir a la sociedad educativa, investigadora y a la población en general la interdisciplinariedad de género, la erradicación de la violencia de género y la máxima defensa de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres como lucha del S. XXI. A pesar de ser una obra extensa, en ella se encuentran 50 capítulos ágiles, de comprensión sencilla, que facilitan la lectura, el aprendizaje y la discusión de la temática que en la obra se defiende y se pretende trabajar, no solo como concepto, sino como realidad tangible en el día a día. No en vano el título de multidisciplinariedad, deja clara la intención de la obra, unificar y aunar en un texto la obligación de erradicar la otra pandemia mundial, que es la violencia de género y la discriminación hacia la mujer, mostrando esto no como debilidad, sino como potencial. La necesidad de una lucha conjunta y continua no es únicamente competencia de unas pocas ciencias, sino de todas las áreas del conocimiento, desde el Derecho, la política, el Arte, la Psicología o las ciencias tecnológicas (entre otras). Esta obra es un paso más en una lucha incansable, para la que deseamos que pronto germinen sus frutos y hablemos de la discriminación en pasado.

Misceláneo (ínsula n° 857, mayo de 2018) Bucknell University Press

The Spanish Civil War (1936-1939) pitted conservative forces including the army, the Church, the Falange (fascist party), landowners, and industrial capitalists against the Republic, installed in 1931 and supported by intellectuals, the petite bourgeoisie, many campesinos (farm laborers), and the urban proletariat. Provoking heated passions on both sides, the Civil War soon became an international phenomenon that inspired a number of literary works reflecting the impact of the war on foreign and national writers. While the literature of the period has been the subject of scholarship, women's literary production has not been studied as a body of work in the same way that literature by men has been, and its unique features have not been examined. Addressing this lacuna in literary studies, this volume provides fresh perspectives on well-known women writers, as well as less studied ones, whose works take the Spanish Civil War as a theme. The authors represented in this collection reflect a wide range of political positions. Writers such as Maria Zambrano, Mercè Rodoreda, and Josefina Aldecoa were clearly aligned with the Republic, whereas others, including Mercedes Salisachs and Liberata Masoliver, sympathized with the Nationalists. Most, however, are situated in a more ambiguous political space, although the ethics and character portraits that emerge in their works might suggest Republican sympathies. Taken together, the essays are an important contribution to scholarship on literature inspired by this pivotal point in Spanish history.

Poetry Criticism Liverpool University Press

Misceláneo, mayo 2018 Pedro C. CERRILLO / Gloria Fuertes y el lápiz rojo de la censura franquista Alessandro MISTRORIGO / Vicente Soto entre Inglaterra y España: narrativa breve de un "dispatriado" Francisca NOGUEROL / Equilibrio precario: un acercamiento a la obra de Andrés Neuman Ángel BASANTA / Memoria y olvido en tiempos de fractura Irene ANDRÉS-SUÁREZ / Conversación con Andrés Neuman Cristina MOYA GARCÍA / Los estudios sobre Lírica medieval de Menéndez Pidal y el triunfo del "tradicionalismo" Lía SCHWARTZ / M.R. Lida: Pervivencia de sus estudiosEnric BOU / Leer a un Salinas versátil Fernando VALLS / Casi todo el exilio literario republicano españolJordi AMAT / Metamodernismo Marie ROIG-MIRANDA / Una nueva edición del Tesoro de César Oudin Miguel Ángel RIVERO ORTIZ / El joven Unamuno viajero Elide PITTARELLO / Quien está y espera: Berta Isla de Javier Marías David BECERRA / Hacia una redefinición de los límites de lo posible: Quédate este día y esta noche conmigo, de Belén Gopegui Francisco J. DÍAZ DE CASTRO / Esta tierra es mía en la poesía de Itziar López Guil Enrique BADOSA / En sus propias palabras

Rites, Rituals & Religions Detroit : Gale

El estudio sobre la lengua poética en Gloria Fuertes que se lleva a cabo en El juego de palabras en la poesía de Gloria Fuertes se centra fundamentalmente en el análisis de los mecanismos lingüísticos de orden fónico que, con carácter recurrente, son practicados por la poetisa en la composición de sus textos poemáticos. El fenómeno estructurador del trabajo es la paronomasia; su caracterización y clasificación conforme al ingente número de ejemplos hallados en el corpus reclama hacer una revisión crítica de las definiciones propuestas en los manuales de poética y retórica al uso, así como de las de otros procedimientos afines limítrofes con ella: el calambur, el anagrama, el homeotéleuton, la antanaclasis, la figura etimológica, la aliteración, el parequema, la parequesis, la falsa etimología, la antimetábole; hecho por el cual el presente trabajo constituye en sí mismo un breve «tratado» de retórica. En este sentido, el trabajo ofrece un doble interés para el estudioso de la lengua y la literatura: un mejor conocimiento de una escritora de posguerra y, por tanto, de la poesía del siglo XX, y el de algunos de los mecanismos lingüísticos que conforman el inventario de las figuras retóricas.

Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Hispanoamérica) ARANZADI / CIVITAS

Jeder Ort, jeder Körper steht in Verbindung zu anderen und wird erst in diesem Gefüge von Relationen zu sich selbst. Dieser Band entwirft Fluchtlinien im Doing Space while Doing Gender. In einem ersten Buchteil stellen Beiträge zentrale Begriffe wie »Exposure«, »Materialität« oder »Transsektionalität« vor. Ein zweiter Buchteil versammelt Studien - etwa zum Heiratsmarkt Ende des 19. Jahrhunderts, zu queeren Körpern in New York oder der Lyrik Gloria Fuertes'. Durch die inhaltliche Verlinkung der Beiträge ist der Band auch als Handbuch nutzbar, soll zur Diskussion einladen und zeigt an vielen Stellen, dass Dynamiken von Raum und Geschlecht nicht zuletzt politische Fragen der Gegenwart betreffen.

Cien años de poesía Editorial Renacimiento

Off the map began its life as a 98-page half-size zine, of which 50 copies were made by its two authors in Prague and given out to friends. A few

months later in Olympia, Wash., CrimethInc. agents happened upon one of the authors making a few more copies, and she gave them a copy. One day later, a search was underway to find the author and get permission to copy and distribute the publication. Both authors became actively involved with CrimethInc., and since then CrimethInc has distributed thousands of copies. Cf. CrimethInc. website.

Written Spanish: idea and drafting Editorial UNED

UNA AMPLIA ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DE GLORIA FUERTES PARA ADULTOS Y PARA NIÑOS «Mi poesía está aquí, como nació -sin ningún ropaje de retórica-, descalza, desnuda, rebelde, sin disfraz. Mi poesía recuerda y se parece a mí.» Gloria Fuertes Cuando el mundo retrocede, la rima asoma. Cuando la vida aprieta, los versos repuntan. Así podría definirse el legado de Gloria Fuertes, poeta necesaria del amor, la injusticia, el anhelo y la soledad. Al cumplirse el centenario de su nacimiento, en pleno auge de la poesía en las redes, reivindicamos a una mujer única. En esta antología libre se reúne una amplia muestra de su producción poética para adultos, tan perenne como injustamente olvidada, y para niños, que le valió en las últimas décadas el clamor popular pero quizá no el crítico. Dispuestos y asociados en una suerte de itinerario vital (que no cronológico) de la autora, los poemas de Me crece la barba dan viva fe de que no había dos Glorias, sino una sola y para todos los públicos. Para absolutamente todos. Reseñas: «Sus versos son desconsolados y atroces, saludables y humanos, mortales de necesidad y amargamente sobrios y juguetones como el diablillo de la guardia, al que esta mujer quiere peinar los cuernos.» Camilo José Cela «Una escritora magnífica, original, con una voz reconocible. [...] Tiene calidad, tiene emoción, tiene cosas que decir.» Benjamín Prado «Su poesía siempre había sido bella y había estado llena de verdad pero casi nadie se había dado cuenta de ello. Todo ha cambiado. Ha sido un acto de amor y justicia.» Jorge de Cascante, El País «Una poesía juguetonamente quevedesca.» Elena Hevia, El Periódico «Pocas veces unos poemas tan particularmente despojados de preocupaciones de estilo me han producido una más penetrante sensación de originalidad estilística.» J.M. Caballero Bonald «La gran Gloria Fuertes, la poeta de la difícil facilidad, que tuvo lo más raro de tener para un escritor: nítida voz propia.» Luis Antonio de Villena, El Mundo «Se sale de sus libros con una sorda alegría en el cuerpo, una sensación de contenida felicidad, de sonrisa amable, no sé, de compañía.» Juan Bonilla « Me crece la barba ha querido a su vez no distinguir entre los poemas dedicados a pequeños y a adultos, pues todos nacen de un mismo impulso: la libertad de pensamiento y la libertad de estilo.» Ma Ángeles Cabré, La Vanguardia «Una antología libre que reivindica "una sola Gloria, para todos los públicos.» Ana Abelenda, Fugas (La Voz de Galicia) «Una mujer brava. [...] Una poeta radical, que disfrazaba el dolor y el desengaño de una ingenuidad infantil, tan certera e incontestable como el mundo de la infancia perdida. Su poesía amorosa [...] era de una desnudez y ternura brutal, como aquellos que pasan de la voz más desgarrada a las declaraciones de amor más sinceras.» Manuel Francisco Reina, El Plural

Anales de la Literatura Española Contemporánea Bucknell University Press

Todo cambio de siglo invita a la reflexión crítica sobre los acontecimientos de la centuria que queda atrás. Sin partir de clasificaciones previas, Cien años de poesía documenta la variedad y riqueza de la lírica española del siglo XX, con el fin de facilitar al lector el acceso directo a los textos. Con esta extensa colección de artículos de carácter crítico se pretende arrojar nueva luz sobre el estado de la poesía actual y estimular la comunicación entre especialistas y lectores, contribuyendo a despertar un mayor interés por el diálogo que indudablemente el texto poético requiere.

Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin; Editorial Padilla Libros, Sevilla

A New History of Spanish Writing, 1939 to the 1990s explores the diversity of some sixty years of imaginative writing by Spaniards, its interactions with Spain's peculiarly dramatic history since the end of its Civil War, and its wider thematic significance. It covers the famous and canonical texts of the most recent in Modern Spanish literature but also explores areas less well-known outside Spain (essays and editorials, queer narrative, new poetry, comics, and texts of the militant and reactionary Right). More space than is usual in literary histories is allowed for commentary on famous texts, but the book also makes room for the marginalized and for socially contextualized explorations of the interconnectedness of various forms of writing. The overall structure is not chronological but thematic, dealing with abstract and topical issues such as silence, the family, or realism.

The Feminist Encyclopedia of Spanish Literature Greenwood

Contains alphabetically arranged entries that provide career biographies of twenty-nine twentieth-century Spanish poets; each with a list of principal works and a bibliography.

Escritoras y fronteras geosimbólicas. ANAYA INFANTIL Y JUVENIL

Philosophers have contemplated the meaning of life, the who & the why, since nascent self-consciousness of the evolving hominid species. Yet practical efforts, i.e., control of life, have always transcended the philosophical: how to dominate what happens to the physical body itself, how to control the environment, and the interaction therefrom. Thus are born rites, rituals & religions. A rite can be a prescribed religious or other solemn ceremony or act it can be a social custom or practice, or even a mundane conventional act. A ritual can be the established form for a ceremony, the order of words used for example; a ritual observance can be either a system of ceremonial acts or actions, or an act or series of acts regularly repeated in a set precise manner. Religion generally encompasses a socio-cultural system of designated behaviors and practices, morals, beliefs, worldviews, texts, sanctified places, prophecies, ethics, or organizations, that relates humanity to supernatural, transcendental, and spiritual elements. Religion is a set of beliefs, especially when considered as the creation of a superhuman agency or agencies, usually involving devotional and ritual observances (rites and rituals). Control efforts highlighted in this volume range from prehistoric cave paintings, Amerindian ceremonies, Christian denominational (especially Roman Catholic), traditions & Afro-Caribbean syncretic rites, to crossovers, which deal with the more socio-cultural rites of passage like the quinceañera, and/or dance rites & rituals like the Southern Cone tango, African candombe, Cuban habanera and European waltzes and polkas and the corrido, from the public ritual known as taumomaquia. The premise behind this comparative volume is to discover how rites, rituals & religions are addressed in real life in these divergent societies by exploring the visual and literary representations of control. Rites, Rituals and Religions is eighth and final volume in the Hispanic Worlds series

In Her Words Routledge

During her lifetime Gloria Fuertes achieved the status of a controversial cultural icon, both through her poetry for adults and through her poetry, recorded readings, and television programs for juveniles. This collection of lively essays, by authors who specialize in contemporary Spanish poetry, approaches the works of Gloria Fuertes from various theoretical and critical perspectives. In Her Words speaks to the inherent complexity of Gloria

Fuertes's poetry, as manifested in its ultimate indeterminacy and undecidability, yet attest to this poet's abiding value as the voice of the marginalized-women, the poor, children, all the invisible members of society- who were silenced during the years of Spanish dictatorship under Franco.

Getting the Picture Peter Lang Group Ag, International Academic Publishers

El presente volumen se concibe como una especie de secuela a Narrativas de la violencia. Guerra, sociedad y familia, publicado por esta misma editorial. Los trabajos en él recopilados responden al mismo designio que la primera entrega: preguntarse acerca de las múltiples formas de la violencia en la sociedad occidental, tal y como se aborda en la creación de diferentes autores de habla hispana. El foco se dirige, en esta ocasión, hacia las dinámicas entre sexos e identidades sexuales, la vida cotidiana y las relaciones de poder. El denominador común en todos estos ámbitos es el desequilibrio, las tensiones entre sujetos que, bien buscan imponer su criterio a la fuerza, bien son víctimas de una opresión individual o institucionalizada. Sin juzgar a unos ni compadecer a otros -pero sentando las bases para un diagnóstico objetivo e implacable-, proponen los investigadores aquí reunidos sus visiones del problema, fundadas en el rigor científico y el compromiso ético. Autores: Helena González Fernández, Dominika Miłosz, Aleksandra Goćławska, Marta Kobiela-Kwaśniewska, María Dolores Gimeno Puyol, Gabriele Hassler, Ewelina Szymoniak, María Soler Sola, Stefania Imperiale, Samuel Rodríguez, Antonio Candeloro, Agata Gołąb, Rosa de Viña Carmona, Marcos Arcaya Pizarro, Anna Skonecka, Ana Garrido González, María Ayllón Barasoain. Editado por la Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin y Padilla Libros Editores y Libreros, Sevilla 2015.

Me crece la barba Universitat de Lleida

Best Sellers - Books :

- [Adult Children Of Emotionally Immature Parents: How To Heal From Distant, Rejecting, Or Self-involved Parents](#)
- [My First Learn-to-write Workbook: Practice For Kids With Pen Control, Line Tracing, Letters, And More! By Crystal Radke](#)
- [Flash Cards: Sight Words](#)
- [The Ballad Of Songbirds And Snakes \(a Hunger Games Novel\) \(the Hunger Games\)](#)
- [Fast Like A Girl: A Woman's Guide To Using The Healing Power Of Fasting To Burn Fat, Boost Energy, And Balance Hormones](#)
- [Tucker](#)
- [Playground By Aron Beauregard](#)
- [The Subtle Art Of Not Giving A F*ck: A Counterintuitive Approach To Living A Good Life](#)
- [The Last Thing He Told Me: A Novel By Laura Dave](#)
- [The Alchemist, 25th Anniversary: A Fable About Following Your Dream](#)

La poesía española de los años 50, ampliamente historiada en muchos de sus aspectos, concentra, no obstante, una riqueza y diversidad estética que no ha sido plenamente reconocida y divulgada. Este volumen reúne ensayos que abordan su estudio desde ángulos que potencian el conocimiento de textos y autores generalmente postergados. Así, con la intención de aquilatar un riguroso trabajo creativo, se incorporan al volumen análisis referidos a la obra de Fernando Quiñones y de César Simón, dos representantes de una estética alejada de la dominante epocal. La mayor parte de los trabajos incluidos en este volumen, sin embargo, otorgan prioridad al estudio de la poesía de autoría femenina, incorporando lecturas de la obra de Ma Victoria Atencia, Gloria Fuertes, Pilar Paz Pasamar, Ma de los Reyes Fuentes, Julia Uceda y Francisca Aguirre, entre otras, con el propósito de invertir la inercia que generalmente las desplaza a puestos secundarios. Los estudios recogidos se orientan, en este sentido, en dos direcciones: mientras unos se concentran en el análisis monográfico de varias poéticas individuales, otros representan visiones de conjunto, principalmente dirigidas a la revisión de las imágenes que reflejan el mundo de la mujer. Desde las orillas. Poetas del 50 en los márgenes del Canon recoge las conferencias pronunciadas en el Seminario Internacional celebrado en Palma los días 24, 25 y 26 de octubre de 2012, como resultado del Proyecto del Plan Nacional de Investigación Fundamental «Poetas del 50, textos y contextos» (Ref. FFI2010-19435), en el que participan profesores pertenecientes a distintos organismos como Sharon Keefe Ugalde (Texas State University, USA), Xelo Candel (Universitat de València), Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba), José Jurado (Universidad de Cádiz) y María José Porro (Universidad de Córdoba), dirigidos por María Payeras (Universitat de les Illes Balears) como investigadora principal. A las aportaciones de estos investigadores se unen las de especialistas reconocidos en la materia como Francisco J. Díaz de Castro, Francisco Javier Díez de Revenga, Almudena del Olmo y Concepción Bados. También han colaborado dos jóvenes investigadoras: Lorena Culebras y Empar Bosch.