

## Una Filosofía Intempestiva La Novedad De La Inter

La máquina óptica  
Leonardo da Vinci, filósofo del futuro  
La comunidad de los espectros I. Antropotecnia  
El Español  
La destrucción de la sociedad  
Principios de espectrología  
Una Filosofía Intempestiva  
Ilustración e modernidade  
Nietzsche actual: reflexiones ineludibles sobre un clásico intempestivo  
La vida de las plantas  
Metapolítica  
Filosofía y educación. Asesinatos en la UCA. Parlamento de religiones (Xipe totek 73)  
El imperio científico  
Historia de la filosofía III  
Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia  
Filosofía primera. Tratado de ucronía post-metafísica  
Schopenhauer como educador  
Lacan  
Un pensamiento intempestivo  
Psychomachia I  
Ciudadanos y no súbditos  
El Español  
THUS SPOKE ZARATHUSTRA (Modern Classics Series)  
David Strauss: The Confessor and the Writer  
Historia de la Filosofía BCH2 - Novedad 2023  
Ateísmo, religión y espiritualidad  
Ontología analéptica  
El Español [ed.] por J.B. White. Vol. 1-[7. Vol. 1 is of a new ed.].  
Hegel Or Spinoza  
Without Criteria  
Pensar con Deleuze: Pensar de otro modo la realidad, la acción, la creación y el deseo  
Las consideraciones intempestivas (1873-1876)  
Modus operandi  
Summa Cosmologiae - Breve tratado (político) de inmortalidad  
Hacia una era post-mediática : ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari  
La sombra de lo invisible  
Mesianismo y redención  
Teoría del objeto y Presentación personal  
30.000 revoluciones  
Consideraciones Intempestivas

*Una Filosofía Intempestiva La Novedad De La Inter*

Downloaded from [data.avac.org](http://data.avac.org) by guest

### KENDAL GALVAN

La máquina óptica Ediciones USTA

Schopenhauer como educador, la tercera «consideración intempestiva» de Nietzsche, es una vindicación del quehacer filosófico en tanto que actividad libre, profesada por espíritus lúcidos, fuertes y severos, animados de un instinto de verdad más arraigado incluso que el de la vida. Nietzsche vio en el filósofo Arthur Schopenhauer la encarnación de este ideal. «Pertenezco a esos lectores de Schopenhauer que tras haber leído una primera página suya saben con certeza que leerán todas las demás». De aquél aprendió que «vivir es estar en peligro», y que el pensamiento no debe ceder su autonomía ni frente a instituciones que aparentan favorecerlo ni ante la caterva de intelectuales de cátedra y de salón que han perdido el gusto por la sabiduría, aceptan la verdad establecida y proclamada por la mano que los alimenta y, en definitiva, ignoran qué es la verdadera cultura.

**Leonardo da Vinci, filósofo del futuro** Miño y Dávila

Esta obra colectiva responde, desde la filosofía, a la necesidad de espiritualidad que se plantea agudamente en nuestro tiempo. Los autores recuperan diversos temas y figuras de la historia del pensamiento. Francisco Piñón plantea las distintas interpretaciones de Dios en la modernidad;

Diego Rosales Meana se ocupa de la idea de Dios en San Agustín; Roberto Sánchez Santillán, de la concepción de religión popular en Hegel; Mario Teodoro Ramírez, trata el ateísmo antropológico de Feuerbach y el concepto de "irreligión" filosófica de Quentin Meillassoux; Alejandro Ruiz Zizumbo trabaja la vigencia del pensamiento de Kierkegaard; Rubí de María Gómez Campos se ocupa del concepto filosófico de Dios en la obra de Simone Weil; Luis Lome Hurtado, del Dios según Heidegger; José Antonio Pérez Tapias aborda la religiosidad humanista de Erich Fromm; Eduardo González Di Pierro, la concepción fenomenológica de la experiencia religiosa; Gerardo Flores Peña analiza el ateísmo radical de Martin Hägglund; Raúl Trejo Villalobos, el misticismo radical de José Vasconcelos; Ramiro Sánchez Roque habla de la religión purépecha y su significado; y Héctor Sevilla Godínez, de los cruces entre la filosofía occidental y la oriental sobre lo divino. Se trata de ofrecer un amplio panorama de las distintas concepciones de Dios desde tradiciones y perspectivas tanto religiosas como no religiosas o ateas, pero todas interesadas en el significado que la espiritualidad puede tener en nuestra época.

**La comunidad de los espectros I. Antropotecnia** MIT Press

Los textos reunidos en este libro son algunos de los resultados generados por un seminario-taller de lectura de obras del filósofo francés Gilles Deleuze durante el año 2013 en la Biblioteca Leopoldo Marechal de la Universidad Nacional de La Matanza, en el cual participaron personas de distintas procedencias y formaciones (estudiantes de distintas carreras, docentes de diversas disciplinas, empleados administrativos, profesionales, técnicos, etc.). Los participantes manifestaron que la lectura y discusión de los textos les había permitido pensar la realidad de otra manera,

plantearse problemas nuevos, responder a preguntas que se habían formulado en otros contextos y aplicar los conceptos al ámbito específico de su formación o profesión. Destacamos estas evaluaciones porque echan por tierra algunos prejuicios arraigados respecto a la filosofía y al pensamiento en general, y porque esperamos obtener resultados análogos de la lectura de los trabajos presentados en este volumen.

**El Español** Universidad Iberoamericana A.C.

Jacques Lacan es el teórico del psicoanálisis más destacado después de Freud. Revolucionando el estudio de las relaciones sociales, su obra ha ejercido una importante influencia sobre la teoría política, la filosofía, la literatura y las artes, pero hasta ahora este pensamiento se ha estudiado sin una seria investigación de sus fundamentos. ¿Cuáles son las influencias sobre su pensamiento, tan cruciales para su adecuada comprensión? En Lacan: Los interlocutores mudos, Slavoj Žižek, el teórico disidente y preeminente estudioso de Lacan, ha reunido a algunos de los más grandes pensadores de nuestro tiempo con el objetivo de reevaluar la obra de este importante autor. Centrándose en los «interlocutores mudos» de Lacan, aquellos que son la inspiración oculta de la teoría lacaniana, analizan la obra de éste en relación con los presocráticos, Diderot, Hegel, Nietzsche, Schelling, Hölderlin, Wagner, Turguenev, Kafka, Henry James y Artaud. Esta importante colección, que incluye tres ensayos de Žižek, marca una nueva era en el estudio de este inclasificable pensamiento, insuflando nueva vida en su ya clásica obra.

**La destrucción de la sociedad** Miño y Dávila

El libro propone al lector recorrer aquellas estaciones que debe transitar la vida en común. Por eso se habla de lo que significa ciudadanía, tolerancia y responsabilidad. Reflexiona sobre la importancia de la paz más allá de una tregua entre dos guerras, la memoria de las víctimas y, por tanto, del perdón y la reconciliación.

*Principios de espectrología* Editex

Las Consideraciones Intempestivas forman parte de lo que se llama sus obras tempranas y con El Nacimiento de la Tragedia constituyen en varios sentidos una unidad. Ambas responden a una misma preocupación, es el tema de la cultura, la cultura de su época, la cultura europea, alemana especialmente, de lo que se deriva el énfasis puesto en la crítica de esa cultura y el interés de desbrozar el camino para la construcción de una cultura auténtica o cultura verdadera como dice Nietzsche. En las Consideraciones Intempestivas el camino comienza por la crítica de la cultura de la época y se continúa en la exposición afirmativa de las vías para la construcción de una cultura auténtica, cómo preparar el terreno para el surgimiento del genio, cómo la obra creadora del genio da lugar al nacimiento de un pueblo, se trata sobretodo de cuestiones de estilo y de comunicabilidad.

*Una Filosofía Intempestiva* Miño y Dávila

"Aunque desde el comienzo de las civilizaciones la Moda (en tanto indumentaria) ha sido un vertiginoso motor de la evolución humana, su estudio estuvo por mucho tiempo excluido, salvo como arqueología del pasado, de la dignidad de las ciencias humanas. Georg Simmel inauguró, de modo pionero, la posibilidad de una filosofía de la moda como reflejo, en el cuerpo del orden social, de la pluralidad contradictoria y mutante de los fenómenos que hacen a las fuerzas de la vida. Cuando la Moda empezó a adquirir legitimidad en los campos de los estudios humanísticos, lo hizo a través de la semiología como disciplina rectora. En este punto, Roland Barthes señaló con fuerza que el vestido no puede reducirse a una función protectora u ornamental sino que se trata de un hecho social total en su función significante. Ya antes, Henri Focillon había señalado que la moda crea híbridos, causa un sismo en la distinción entre el ser humano y el animal y, en definitiva, busca erigir una humanidad artificial. Estos aspectos cosmogónicos de la moda fueron el objeto de una particular atención por parte de Walter Benjamin que buscaba detectar, en los escaparates de los pasajes de París, el aire de los tiempos capitalistas. Esta excelsa tradición es retomada, de modo brillante, por Turquesa Topper con una osadía suplementaria pues se propone hacer de la Moda un objeto propio de la metafísica, ya que la propuesta consiste en abordar ahora este objeto de materialidad inasible a partir del problema de su constitución antropotécnica. Surge así una hipótesis novedosa: ¿cuáles son las consecuencias de la enorme mutación de nuestro tiempo donde el epicentro de la Moda no es tanto el vestido sino el cuerpo mismo de los seres humanos? Se vuelve entonces necesario asociar la estética y la política como derivaciones de esa ontología del cuerpo. Si ya no se viste al cuerpo tanto como se lo modifica o diseña, un proceso de inmaterialización empieza a tener lugar para convertir a esa corporalidad en un espectro. El minucioso recorrido de la autora a través de campañas, artistas del cuerpo y archivos audiovisuales muestra un cambio profundo en la señera noción filosófica de verdad que ahora se manifiesta en sentido extra-corporal como "verdad no verdadera" en un enjambre de apariencias. De pronto, el libro recorre el camino que hace que la Moda se transforme en la garantía de una imposible desnudez que proyecta su imagen post-mortem. La Moda no es únicamente el reflejo de la sociedad presente sino también la metafísica que anuncia la Humanidad por venir. Esta apuesta, la más arriesgada, torna a esta obra en un sofisticado oráculo de nuestro futuro como trans-especie más allá de lo humano" (Fabián Ludueña Romandini).

*Ilustración e modernidad* Miño y Dávila

Después de haber abordado la antropotecnología como producción de lo (post-)humano, luego de haber sentado las bases de la pale-ontología espectral y habiendo explorado las consecuencias políticas de los arcana imperii ligados al Poder escópico del Occidente contemporáneo, el políptico de La comunidad de los espectros toma ahora su curso más especulativo comenzando la etapa de desarrollo de la para-metafísica. La filosofía se reconduce, de este modo, a algunas de sus preguntas cardinales para las cuales se busca esbozar respuestas de un nuevo cuño: ¿bajo qué condiciones la cosmología es el saber que puede dar cuenta de problemas tan cruciales como la inmortalidad o la diferencia sexual? ¿En qué sentido se puede hablar, filosóficamente, de un Multiverso en una época donde, como ya había señalado Friedrich Hölderlin, la ciencia parece no poder satisfacer las exigencias de los espíritus creativos? Los postulados teóricos se acompañan de una incursión por los meandros de la filosofía de la historia de nuestro eón, caracterizado por el ascenso de los Póstumos luego de los últimos días de la Humanidad. Paralelamente, el caso de la locura de Aby Warburg es tomado, por primera vez, como paradigma del declive inexorable de la metafísica clásica. Este libro se ofrece, al mismo tiempo, como un epitafio para el mundo humano y como una apertura hacia conceptualizaciones que puedan acompañar un nuevo despertar del pensamiento en el alba de una de las más grandes mutaciones civilizacionales de la historia donde el futuro de los vivientes de Gaia se pone en juego como nunca antes. En suma, se trata de concebir una Ultra-filosofía del Ser disyunto.

*Nietzsche actual: reflexiones ineludibles sobre un clásico intempestivo* Eutelequia

"La ciencia moderna, al definir y dar cuenta de la noción de espacialidad, parece haber actuado según un programa censorio que ha distribuido, de modo implacable, lo que puede y debe pensarse sobre el lugar donde lo existente encuentra su estancia. Copérnico, Galileo y Newton han constituido no solamente tres momentos sublimes del patrimonio especulativo de nuestra historia humana. También han sido los propulsores, no siempre reconocidos por la teoría, de un nuevo proyecto político de escalas sin precedentes. Su resultado ha sido la consolidación del 'imperio científico' cuya intrincada trama es reconstruida en estas páginas. Por cierto, la crítica de una hegemonía no implica la invalidación in toto de una episteme y, al contrario, el libro no deja de mostrar las posibilidades inherentes y dilemas irresueltos de los grandes fundadores de la espacialidad moderna. De esos intersticios brotan, precisamente, las posibilidades que avanza el autor de este libro: ¿qué sucedería si en el espacio se encuentran entes y lógicas espaciales más allá de los que, hasta ahora, hemos logrado aprehender? Algunas posibles respuestas comienzan en este volumen destinado a transitar una apuesta que concierne al porvenir filosófico-político del hombre" (Fabián Ludueña Romandini).

**La vida de las plantas** Herder Editorial

La presente obra es ya un clásico de la historiografía filosófica. Publicada en castellano por primera vez en 1954, ha contribuido a la formación en filosofía de varias generaciones tanto en España con en América Latina. Johannes Hirschberger aspira a fundir la actividad historiográfica con la pensante, ya que su intención es ofrecer un texto suficientemente amplio y condensado a la vez, que logre resumir con viveza las principales corrientes de las distintas épocas y el pensamiento de los autores. Con esta nueva edición, revisada a fondo y ampliada hasta nuestros días, sobre todo en lo referente a la bibliografía, la filosofía española y las últimas corrientes de pensamiento, Herder Editorial quiere rendir homenaje a uno de sus grandes autores y orientar la mirada de los amantes de la filosofía hacia un espejo donde se reflejan las caras e inquietudes de nuestra época. Este tomo comprende el periodo entre la fenomenología de Husserl y los comienzos del siglo XXI.

**Metapolítica** Editorial Montesinos

Leonardo da Vinci es considerado el pintor más célebre de la historia. Con todo, esta fama arroja un precio que va desde la familiaridad que lleva a creer que su obra resulta conocida hasta el extremo opuesto de las mistificaciones de su persona y de su legado falseando así su apuesta histórica. Este libro parte de una tesis osada: la recta comprensión de su pensamiento y obra artística debe surgir de considerar a Leonardo como filósofo, y uno de los más grandes del Renacimiento italiano. Debemos otorgarle plena ciudadanía teórica al hecho de que Leonardo da Vinci fue uno de los más grandes filósofos del Renacimiento italiano, hasta el punto de convertirse, en realidad, en un auténtico espíritu especulativo cuyos descubrimientos alcanzan la cima de lo intempestivo, sólo reservada para los más audaces o quienes logran salir del dominio pesante del tiempo y tocar la eternidad del pensar sintiente. Esto significa que su obra no resultó inteligible ni para los seres hablantes de su tiempo ni para los del nuestro: es un filósofo que habrá de comprenderse en los Eones de una Humanidad futura si sobrevivimos a la Sexta Extinción cuya amenaza se cierne sobre todo el orbe. Sin embargo, una aproximación filosófica a su obra es posible por medio del análisis riguroso de los principios que la rigen. Desde el punto de vista de la teoría, estos últimos revelan sus arcanos gracias al método del materialismo propio de la ontología analéptica. El lector tendrá entonces acceso a nuevas hipótesis explicativas de algunas de sus obras más excelsas y crípticas, así como también al carácter filosófico que anida en sus escritos, pinturas y dibujos y que nos permite entender enigmas que van desde el tejido de la cosmología hasta el destino de la técnica, desde la sexuación y el género hasta el transhumanismo y la Artificial Intelligence. Por primera vez se propone, en un inesperado abordaje, una exégesis del pensamiento teológico-político de Leonardo frente a la herencia apocalíptica que rige el destino de Occidente en el ápice de su crisis civilizacional y se arriesga la apuesta de comprender qué puede ser la filosofía y, sobre todo, el éthos del filosofar en el tiempo presente.

**Filosofía y educación. Asesinatos en la UCA. Parlamento de religiones (Xipe totek 73)** Costa-Amic Editores

A Deleuzian reading of Whitehead and a Whiteheadian reading of Deleuze open the possibility of a critical aesthetics of contemporary culture. In Without Criteria, Steven Shaviro proposes and explores a philosophical fantasy: imagine a world in which Alfred North Whitehead takes the place of Martin Heidegger. What if Whitehead, instead of Heidegger, had set the agenda for postmodern thought? Heidegger asks, “Why is there something, rather than nothing?” Whitehead asks, “How is it that there is always something new?” In a world where everything from popular music to DNA is being sampled and recombined, argues Shaviro, Whitehead's question is the truly urgent one. Without Criteria is Shaviro's experiment in rethinking postmodern theory, especially the theory of aesthetics, from a point of view that hearkens back to Whitehead rather than Heidegger. In working through the ideas of Whitehead and Deleuze, Shaviro also appeals to Kant, arguing that certain aspects of Kant's thought pave the way for the philosophical “constructivism” embraced by both Whitehead and Deleuze. Kant, Whitehead, and Deleuze are not commonly grouped together, but the juxtaposition of them in Without Criteria helps to shed light on a variety of issues that are of concern to contemporary art and media practices.

*El imperio científico* Greenbooks editore

Apenas hablamos de ellas y sus nombres se nos escapan. La filosofía ha tenido por costumbre relegarlas; incluso la biología las considera como una simple decoración del árbol de la vida. Y sin embargo, las plantas otorgan vida a la Tierra: fabrican la atmósfera que nos envuelve, están en el origen del soplo que nos anima. Los vegetales encarnan el lazo más estrecho y elemental que la vida puede establecer con el mundo. Bajo el cielo y las nubes, mezclándose con el agua y el viento, su existencia es una interminable contemplación cósmica. Este libro se sitúa desde su punto de vista –el de las hojas, las raíces y las flores– para comprender el mundo ya no como un espacio universal que contiene todas las cosas, sino más bien como la atmósfera general, el clima, un lugar de verdadera mixtura metafísica.

*Historia de la filosofía III* Miño y Dávila

"Fue en los márgenes, en el Asia Menor, en aquella tierra luego sometida a los dictados de Ciro, donde nació el rapsoda Jenófanes quien, por vez primera, pronunció el enigma que dice, en referencia a la divinidad, que "todo entero ve, todo entero piensa". El designio marcó de manera indeleble la historia de la filosofía occidental que se quiso un andamiaje donde el régimen de la visibilidad fuese equivalente a las series de los pensamientos. El Ojo de la metafísica hizo entonces su aparición, aún innominada, para que otros la desarrollasen en el futuro: Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona o René Descartes. La apuesta de este libro asume la audaz tarea de volver inteligible la propia matriz de luminosidad de la metafísica buscando que, en un acto inusitado, el Ojo pueda verse a sí mismo en las condiciones de su optocracia. Este proyecto arqueológico admirablemente desentraña los secretos del binocularcentrismo occidental pues el Ojo, en verdad, puede serlo del cuerpo o del alma. Se articulan así los dos engranajes

fundamentales de la máquina óptica cuyo artificio más propio es nada menos que el humano mismo comprendido como imagen. Si el hombre no es más que el fantasma de una maquinaria que no cesa de complejizarse con el correr de los siglos, ¿cómo sería posible superar las aporías de este dispositivo caracterizado por la diplopía? Germán Prósperi, uno de los filósofos más originales de nuestro presente, asume la tarea de idear de un modo completamente nuevo la cuestión insoslayable de la imagen y, por ende, la naturaleza misma de lo humano en cuanto tal. Con este horizonte, el lector es invitado a preguntarse por los meandros inesperados que unen la mística sufí con la poesía de William Blake o bien por los encantos del arpa eólica que se entrecruzan con las maravillas de la Flatland de Abbott. Un proyecto de semejante envergadura supone una sub-ontología del quiasmo o, dicho de otro modo, un pensamiento especulativo de lo imaginal libre, al fin, de las trampas del Ojo soberano" (Fabián Ludueña Romandini).

**Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia** Miño y Dávila

"Son inmateriales pero penetran todas las cosas. No forman parte del mundo censado y catastral que se disputan la física, la biología y la ontología. Sin embargo, aquello que somos y cuanto hacemos individualmente y colectivamente se torna posible gracias a su presencia. Son la emergencia de una exterioridad cósmica que interrumpe la continuidad metafísica que tenemos la ilusión de que define el universo en el cual vivimos. Sobre todo, representan la eflorescencia difusa e infrahumana del yo. Los espectros son la forma suprema de la subjetividad más allá de la vida y de la corporeidad, algo más que la muerte. Constituyen la consistencia primaria de la conciencia, la realidad objetiva de aquello que llamamos pensamiento y que la arrogancia de los siglos nos ha atribuido de modo exclusivo. A diferencia de cuanto la metafísica y las ciencias nos han acostumbrado a pensar, el mundo no es un agregado de materia y humanidad. Y más allá del ser no se halla el Uno sino la infinita anaritmética de estas divinidades menores. Estas páginas retoman y echan el guante a la Comedia dantesca: describen un viaje y una fenomenología de un reino al cual le debemos nuestra propia naturaleza política, posan los ojos sobre cuanto ninguno hasta ahora ha visto." (Emanuele Coccia)

**Filosofía primera. Tratado de ucronía post-metafísica** ITESO

Releyendo a contrapelo la tradición política, jurídica y teológica de Occidente, desde la antigua Grecia hasta las utopías transhumanistas, este espléndido libro pone de manifiesto el impensado origen de diversas tendencias políticas, sólo aparentemente contradictorias entre sí, que modelan el mundo contemporáneo. Su secreta solidaridad está, en efecto, en el intento de eliminar toda la animalidad constitutiva de lo humano."El mundo comenzó sin el hombre y terminará sin él, y las instituciones, las costumbres y los usos que la humanidad habrá coleccionado en el curso de su vida, el museo de las figuras que el espíritu habrá catalogado en su fenomenología no son sino las vestimentas desusadas de un viviente que no goza intrínsecamente de ninguna garantía de inmortalidad. Todo cuanto denominamos ciencia política, en este sentido, no es sino la oculta remoción de esta evidencia. Releyendo a contrapelo la tradición política, jurídica y teológica de Occidente, desde la antigua Grecia hasta las utopías transhumanistas, este espléndido libro pone de manifiesto el impensado origen de diversas tendencias políticas, sólo aparentemente contradictorias entre sí, que modelan el mundo contemporáneo. Su secreta solidaridad está, en efecto, en el intento de eliminar toda la animalidad constitutiva de lo humano. Contra este inane e insensato optimismo, Fabián Ludueña Romandini reinventa para la filosofía el tono y la mirada con la cual Poe ha sacudido y revolucionado la literatura mundial. Y demuestra que no hay ninguna escisión originaria entre la vida animal y la vida humana. El llamado homo sapiens es sólo un animal que se ha dotado a sí mismo de antropotecnologías destinadas a dar forma, domesticar, modelar o incluso dominar su propia animalidad constitutiva así como la de sus congéneres. Para instaurar una política trans-zoológica y absolutamente humano-técnica que permita alcanzar un espacio no-antrópico, será necesario abandonar el último refugio de la onto-teo-logía clásica, el prejuicio (post-) metafísico a favor de lo viviente." (Emanuele Coccia)

**Schopenhauer como educador** Miño y Dávila

Retomar, volver a revisar el pensamiento de Friedrich Nietzsche, podría parecer arriesgado, ante la voluminosa bibliografía disponible. Se trata de un territorio en el que formular nuevas perspectivas y miradas conforma una tarea muy difícil de llevar a buen puerto ya que algunos tópicos del pensamiento nietzscheano atraviesan transversalmente la filosofía del siglo XX, y ciertos momentos de inflexión que resultan claves para establecer las coordenadas del pensamiento contemporáneo están asociados al nombre de Nietzsche. En ese sentido, desde principios del siglo XX el pensamiento occidental no deja de presentarnos diversos énfasis y diferentes lecturas de la filosofía nietzscheana, poniendo de relieve aspectos de

su obra que en muchas ocasiones no pueden ser reducidos a un común denominador. Ahora bien, ¿qué podemos encontrar en Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia de Mizraim Contreras Contreras? Se trata de un estudio que alcanza a poner sobre la mesa una problemática específica, que remite a la concepción de la historia en Nietzsche, en ese sentido no se trata de una introducción o un panorama del pensamiento nietzscheano. Contreras logra de forma realmente magistral que el conjunto de la obra nietzscheana se refracte en esa problemática específica de la historia haciendo gala de un manejo realmente envidiable de todos los momentos, aspectos y ángulos de la filosofía de Nietzsche, con lo que va tejiendo una lectura bastante consistente en donde podemos, poco a poco, adentrarnos en los detalles y las sutilezas del pensamiento nietzscheano, sin que se pierda en ningún momento el hilo conductor, la problemática de la historia. Al mismo tiempo, cabe enfatizar otra enorme virtud de Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia, la manera en que el autor conecta la obra nietzscheana con diversos escenarios culturales, con varios aspectos del mundo contemporáneo, y al abrir la obra de Nietzsche al mundo histórico, se establecen las coordenadas por las cuales alcanzamos a captar su profunda pertinencia y actualidad. Palabras Clave: Nietzsche, Epistemología, Nietzscheano, Filosofía de la Historia, historiografía, Filosofía, Filosofía nietzscheana, "Historia Universal", "Filosofía de la Historia", "Hermenéutica", "Teología", "Biopolítica", "Desmitologización", "Muerte de Dios", "Epistemología", "white man's burden", "Escatología"

**Lacan** Miño y Dávila

En este número continúa el análisis de la Filosofía y la educación. Se presenta un artículo en memoria de los jesuitas y dos colaboradoras asesinados en la UCA (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas). (ITESO), (ITESO, Universidad).

**Un pensamiento intempestivo** Editorial Abierta FAIA [Academia Latinoamericana Revista y Casa Editorial Electrónicas

El mesianismo judío es un problema teológico-político. Más aún, es propio del sentido del pueblo judío en relación a las dimensiones político-nacional y ético-uni-versal que lo constituyen. Dimensiones que se extienden desde la idea de pueblo a la forma mesiánica para unir el aquí-ahora con el tiempo de la revelación. El mesianismo es un ideal fundamental para la existencia judía que vincula la relación de Dios con el hombre y el mundo, así como también entre lo sagrado y lo profano, lo teológico y lo político. Este libro se centra en el desarrollo del ideal mesiánico judío y nos interpela sobre el lugar del mesianismo en el pensamiento moderno, planteando un recorrido que se extiende desde la exégesis bíblica a los postulados mesiánicos de Maimónides. Desde la figura de Gershom Scholem frente al mesianismo, el sionismo y el Estado de Israel, hasta el lugar que ocupa el ideal mesiánico en el pensamiento de Hermann Cohen, Franz Rosenzweig y Walter Benjamin. En última instancia, el recorrido conduce a la pregunta por un mesianismo en estrecha relación con el lenguaje y a una poética de la palabra bíblica. "El mesianismo es, a la vez, el tema de indagación interpretativa y una forma de politicidad que la escritura busca reactualizar como ideal ético. Por ello, no es posible separar, en estas páginas, verdaderamente el tema de la historia del tema de pensamiento, el mesianismo como ideal histórico y el mesianismo como ideal presente. Por ello, no podemos menos que reconocer en este libro una enfática reactivación del mesianismo como forma de vida y como ideal político-ético para nuestro tiempo." (fragmento del prólogo de Fabián Ludueña Romandini)

**Psychomachia** | Anthropos Editorial

¿Qué secretos del pensamiento custodiaba la legendaria "Escuela de Graz" fundada y liderada por el gran Alexius Meinong? ¿Quién era este pensador del que muchos de sus contemporáneos y sucesores quisieron, con tanto empeño, que su destino filosófico fuese olvidado? Una poderosa fuerza conceptual se oculta en la llamada Teoría del objeto propugnada por Meinong: aquella que desafía los cimientos mismos de la metafísica desde Aristóteles al proponer una ciencia a priori de lo inexistente: los objetos imposibles (la montaña de oro, el cuadrado redondo) son sólo algunos ejemplos de una teoría que pretende abrir para la filosofía una dimensión por completo indiferente a las determinaciones ontológicas del ser y del no-ser, de la verdad y de la falsedad: el campo de lo que Meinong denomina el "ser-afuera". Gilbert Ryle dictaminó que las teorías de Meinong estaban muertas, sepultadas y jamás serían rescatadas. El mismísimo Edmund Husserl que confrontó duramente con él, había escrito que Meinong no trataba sino con un vago conjunto de "objetos apátridas". Dichos objetos, sin embargo, no han cesado de acosar al hombre desde los inicios mismos de su actividad reflexiva al punto que su presencia parece constituir la esencia misma del pensar. Ninguna disciplina, de la metafísica a la teología, de la psicología a la ética y la literatura puede salir indemne de una confrontación con las propuestas de Meinong. Hoy más que nunca, la filosofía de Meinong parece ofrecer un punto de sustentación para un nuevo despertar del pensamiento.

Best Sellers - Books :

- [Remarkably Bright Creatures: A Read With Jenna Pick](#)
- [Never Never: A Romantic Suspense Novel Of Love And Fate](#)
- [A Court Of Mist And Fury \(a Court Of Thorns And Roses, 2\) By Sarah J. Maas](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids](#)
- [Playground](#)
- [The Subtle Art Of Not Giving A F\\*ck: A Counterintuitive Approach To Living A Good Life](#)
- [Iron Flame \(the Empyrean, 2\)](#)
- [Little Blue Truck's Valentine](#)
- [The Nightingale: A Novel](#)
- [Twisted Games \(twisted, 2\)](#)