
Rote Adler An Afrikas Kuste Die Brandenburgisch P

Rogue Empires
Nazi Empire
Dictionary of African Biography
A German Barber-Surgeon in the Atlantic Slave Trade
Germany in the World: A Global History, 1500-2000
Riches from Atlantic Commerce
Atlantic understandings
Slavery Hinterland
German Colonialism, Visual Culture, and Modern Memory
Rote Adler an Afrikas Küste
Germany and Its West African Colonies
The Devil's Handwriting
Journal
Afrika im deutschsprachigen Kommunikationsraum
German Colonialism
Exuberant Apotheoses: Italian Frescoes in the Holy Roman Empire
Writing New Worlds
Historical Companion to Postcolonial Literatures - Continental Europe and its Empires
Afrika Jahrbuch 2000
Contested Urban Spaces
The Age of Empires
Modern Scottish Diaspora
German Entanglements in Transatlantic Slavery
Ports of Globalisation, Places of Creolisation
Peripheral Desires
Oranien-Nassau, die Niederlande und das Reich
China in the German Enlightenment
Wissenskonstruktion und Wissenstransfer in der deutschen kolonialen Reiseliteratur zu Afrika
Visual Cultures of Africa
Language and Migration in a Multilingual Metropolis
German Literature on the Middle East
Rote Adler an Afrikas Küste
Remembering Africa
Shadows of Empire in West Africa
Geschichte Afrikas
"Schwarz-weiss-rot über Ostafrika !"
The Akan Diaspora in the Americas
The Linguistic Heritage of Colonial Practice

Staging Blackness and Performing Whiteness in Eighteenth-Century German Drama
The Liberation of the Serfs

Rote Adler An Afrikas Kuste Die Brandenburgisch P

Downloaded from data.avac.org by guest

RIOS BRANSON

Rogue Empires Prof Albert GOUAFFO, PD Dr Salifou TRAORE

West African history is usually seen as mainly influenced by English or French colonialism. There is a new interest in German colonialism, but most research is done in European archives and with a European point-of-view. This book explores German colonial exploits and their consequences in Ghana, Togo, and Cameroon, mostly from an African point-of-view. By means of research on sites of the colonial hinterland and the agency of entangled people, the book reveals the simmering impact of the past encounters on indigenous religious, cultural, political, and socio-economic developments in West Africa. (Series: African Studies / Afrikanische Studien - Vol. 49)

Nazi Empire University of Toronto Press

Writing New Worlds analyses the different ways in which travel literature constituted a fundamental pillar in the production of knowledge in the modern era. The impressive frequency of publication and the widespread circulation of translations and editions account for the leading and essential contribution of travel literature for a better understanding and awareness about the dynamics and practices associated with decoding and making sense of the prose of the world. These texts, in some cases accompanied by illustrations, covered a broad and extensive panoply of languages, grammars and ways of seeing, translating and writing new worlds. In drawing special attention to internationally less-studied sources from Portugal and Germany, the book shows how authors, scholars and artists between the 15th and 17th centuries responded to the challenges of modernity, and explores the cultural dynamics involved in grasping and understanding the New.

Dictionary of African Biography Andreas-Martin Selignow

Brilliantly conceived and majestically written, this monumental work of European history recasts the five-hundred-year history of Germany. With *Germany in the World*, award-winning historian David Blackbourn radically revises conventional narratives of German history, demonstrating the existence of a distinctly German presence in the world centuries before its unification—and revealing a national identity far more complicated than previously imagined. Blackbourn traces Germany's evolution from the loosely bound Holy Roman Empire of 1500 to a sprawling colonial power to a twenty-first-century beacon of democracy. Viewed through a global lens, familiar landmarks of German history—the Reformation, the Revolution of 1848, the Nazi regime—are transformed, while others are unearthed and explored, as Blackbourn reveals Germany's leading role in creating modern universities and its sinister involvement in slave-trade economies. A global history for a global age, *Germany in the World* is a bold and original account that upends the idea that a nation's history should be written as though it took place entirely within that nation's borders.

A German Barber-Surgeon in the Atlantic Slave Trade Waxmann Verlag

An investigation of Germany and the Middle East through literary sources, in the context of social, economic, and political practices

Germany in the World: A Global History, 1500-2000 Liveright Publishing

Examines the history of Germany from 1871 to 1945 as an expression of the 'tension of empire'.

Riches from Atlantic Commerce Walter de Gruyter GmbH & Co KG

Over the course of the eighteenth century, European intellectuals shifted from admiring China as a utopian place of wonder to despising it as a backwards and despotic state. That transformation had little to do with changes in China itself, and everything to do with Enlightenment conceptions of political identity and Europe's own burgeoning global power. China in the German Enlightenment considers the place of German philosophy, particularly the work of Leibniz, Goethe, Herder, and Hegel, in this development. Beginning with the first English translation of Walter Demel's classic essay "How the Chinese Became Yellow," the collection's essays examine the connections between eighteenth-century philosophy, German Orientalism, and the origins of modern race theory.

Atlantic understandings LIT Verlag Münster

The contributions of this volume offer both a diachronic and synchronic approach to aspects relating to different areas of colonial life as for example colonial place-naming in a comparative perspective. They comprise topics of diverse interests within the field of language and colonialism and represent the linguistic fields of sociolinguistics, onomastics, historical linguistics, language contact, obsolescence convergence and divergence, (colonial) discourse, lexicography and creolistics.

Slavery Hinterland Oxford University Press

Wissenskonstruktion und Wissensvermittlung. Reflexionen zum Afrikabild in Albert Schweitzers Reisebericht Zwischen Wasser und Urwald Sylvère Mbondobari E. (Libreville) Betrachtet man die Bezogenheit des Eigenen und des Fremden aufeinander im Hinblick auf die Wissenskonstruktion, die das bzw. der Fremde und das bzw. der Eigene in Albert Schweitzers Reisebericht Zwischen Wasser und Urwald hat, ergibt sich eine Vielzahl von Möglichkeiten. Bei Schweitzer haben Wissenskonstruktion und Wissensvermittlung vor allem eine kommunikative und eine hermeneutische Funktion. Der Fremde dient vor allem dazu, philanthropischidealisiertes Interesse zu präsentieren. Er wird somit dargestellt, um Solidarität mit den Leidenden zu verkünden und die eigene Weltanschauung zu bestätigen. Hier wird die Beziehung zwischen Fremdem und Eigenem zur Verkörperung der eigenen Gesellschaftstheorie und Utopie. Besonders deutlich ist diese Subsumierung des Fremden unter die Perspektive des Eigenen in den Versuchen, bei den Afrikanern eine natürliche Aufnahmefähigkeit für das Elementare der Religion zu entdecken. Die Fremdheit des Anderen wird nur anerkannt, wenn sie den eigenen Vorstellungen entspricht. Penser le voyage colonial et le vivre au théâtre : Le voyage d'Afrique au théâtre du IIIe Reich (1933-1945) Esaïe Djomo (Dschang) Le genre dramatique n'est pas souvent en vue lorsqu'il s'agit de littérature de voyage ou même de voyage dans la littérature. La présente contribution montre comment le théâtre fasciste, médium de diffusion et de consécration de l'oeuvre dramatique, haut lieu de simulation, d'exercice et de diffusion des standards culturels et idéologiques, c'est-à-dire, dans ce cas, de la Weltanschauung du IIIe Reich, a entrepris de faire à son public vivre sur les planches en Allemagne une aventure à laquelle il n'avait plus droit depuis la défaite de l'Allemagne à la Première Guerre

mondiale. A défaut d'effectuer effectivement des voyages dans les colonies comme leurs voisins français ou anglais, les Allemands s'offraient le plaisir en allant revivre au théâtre leurs anciens voyages dans leurs colonies d'une part, et de simuler de nouveaux types de voyage d'Afrique. On en distingue principalement deux : avant le début de la guerre le public assiste aux voyages en aller-retour, dès 1940, peut-être compte tenu des victoires déjà réalisées grâce à la tactique de la guerre-éclair, le théâtre lui propose plutôt des voyages en aller simple. Le thème traité s'y prêtant ou l'imposant, le drame de voyage se démarque de la conception classique et développe sa propre esthétique et jette son dévolu sur ses héros propres, des acteurs de la vie publique allemande ayant joui d'une notoriété reconnue. Von Hamburg nach Kamerun und zurück. Literarisches Reisen als kulturelle Fremderfahrung und Wissensaneignung am Beispiel der kolonialen Reiseliteratur Albert Gouaffo (Universität Dschang) Reise als Fahrt zu einem entfernteren Ort ist seit Anfang aller literarischen Überlieferung Stoff und Form des Erzählens gewesen. Wenn das Reisen in außereuropäische Regionen bis Ende des 18. Jahrhunderts noch ein Privileg einiger Gelehrter und Aristokraten war, wird es im 19. Jahrhundert dank der Erfindung von Dampfmaschinen und sonstigen Verkehrsmitteln ein ganz populäres Phänomen. Die Gattung Reiseliteratur hat in jener Zeit Hochkonjunktur. Der Bedarf an Kolonien als Siedlungsgebieten für das überbevölkerte Europa oder an Absatzmärkten für Fertigprodukte aus der dort blühenden Industrie hat die Rezeption kolonialer Reiseliteratur nur noch erhöht. Wenn sich das Lesen von Reiseliteratur zuvor auf eine rein ästhetische Erfahrung fremder Länder und Landschaften reduzierte, wird die Nachfrage nach ihr jetzt um eine pragmatische Dimension erweitert. Für die Daheimgebliebenen wird das literarische Reisen als Reise in den Texten und durch die Texte zum privilegierten Mittel der Erfahrung der Landschaft, der Sitten und der Gebräuche der neuen ‚eigenen‘ Landsleute aus den Kolonien. Die Erfahrung der Fremde wird mit der Hoffnung verbunden, irgendwann dort Fuß zu fassen. Fiktion und Realität ergänzen sich. Dieser neue Erwartungshorizont der Leser wird zum Lesepakt, und die Autoren versuchen, diesem Pakt zu entsprechen. Am Beispiel der Kolonialliteratur will der vorliegende Beitrag zeigen, wie die Fremderfahrung der impliziten Leser durch die im Reisetext programmierte Erzählerinstanz rezeptionsästhetisch gesteuert wird. Wir veranschaulichen unsere Analyse mit Beispielen aus der Reiserzählung von Carl Falkenhorst In Kamerun. Zugvogels Reise- und Jagdabenteuer (1887). Sprachliche Eigenheiten der Berichterstattung über den Finanzmarkt in deutschen wissenschaftsjournalistischen Artikeln Gisela Thome (Saarbrücken) Kenntnis und Verstehen der Besonderheiten der in Presseberichten über den global aktiven deutschen Finanzmarkt üblichen Ausdrucksweisen sind eine unverzichtbare Voraussetzung für die vollständige und inhaltlich korrekte Aufnahme der einschlägigen Zeitungsartikel. Da diese erfahrungsgemäß die von Laien meistgenutzten Informationsquellen darstellen, sind ihre Autoren bemüht, das Verständnis ihrer Leserschaft in besonderer Weise zu unterstützen und deren Interesse und Aufmerksamkeit trotz der vergleichsweise trockenen Thematik wachzuhalten. Die dazu eingesetzten Ausdrucksmittel sind aufgrund der nur schwachen Berücksichtigung speziell des Sachgebiets Finanzen in der Fachsprachenforschung bisher noch kaum untersucht worden. Die Analyse von 127 einschlägigen Artikeln aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung lässt als besonders häufige Merkmale Fachbegriffe und Sachverhalte erklärende bzw. Personen oder Institutionen vorstellende Vereindeutigungen in Form von Akronymen, Appositionen und Parenthesen erkennen. Ihnen folgen der Frequenz nach

festen Wendungen bzw. Phraseme in Gestalt von Funktionsverbgefügen, Redensarten oder geflügelten Worten, die durch ihren Bekanntheitsgrad die Kommunikation erleichtern und eine gewisse Unterhaltsamkeit und Auflockerung bewirken. Letzteres gilt auch für die verwendeten Metaphern, Vergleiche und Personifikationen von Objekten und Sachverhalten. Das ausgeprägte Sprachbewusstsein der Autoren schützt diese allerdings nicht vor textuellen Schwächen, die sich als Verstöße gegen Stil, Grammatik und Logik sowie als schiefe Bilder manifestieren. Gleichwohl kann die Sprache des Finanzmarktes aufgrund ihrer vielfältigen erklärenden, Verständnis erleichternden und die Leseraufmerksamkeit erhaltenden sprachlichen Formen ungeachtet ihres fachlich anspruchsvollen Inhalts als abwechslungsreich und anschaulich und damit leserfreundlich gelten. Gedächtnis- und Erinnerungspraktiken: Ein Vergleich zwischen oralem Märchenerzählen in Westafrika und den schriftlich fixierten Märchen der Brüder Grimm Mensah Wekenon Tokponto (Cotonou) Der vorliegende Beitrag geht auf die Problematik der Gedächtnis- und Erinnerungskultur ein und beruht zuerst auf den mündlichen Märchen und den bei deren Vermittlung verwendeten Erinnerungspraktiken bzw. Techniken in Westafrika, um sie in der traditionellen westafrikanischen Gesellschaft vor der Vergessenheit zu bewahren. Dann lenkt die Arbeit das Augenmerk des Lesers auf die wichtige Rolle der Erzähler und der Zuhörer, die im Vordergrund dieser Gedächtnisarbeit stehen. Außerdem vergleicht die Darstellung die Erinnerungsmethoden des traditionellen Märchenerzählers mit den gesammelten und dann schriftlich festgehaltenen deutschen Märchen der Brüder Jacob und Wilhelm Grimm. Bei dieser Vergleichsanalyse werden Parallelen und Differenzen zwischen der Oralität und der Schriftlichkeit der Märchen in Bezug auf deren Bewahrung herausgearbeitet. Die Untersuchung weist dabei auch auf die Verletzlichkeit mündlicher Märchen und die Verlässlichkeit schriftlich fixierter Märchentexte hin, was deren Haltbarkeit anlangt, und appelliert an den Beitrag, den afrikanische Literaturwissenschaftler zur Rettung oral erzählter afrikanischer Märchen angesichts der Globalisierung zu leisten haben. L'exil comme manifestation et thérapie de la peur dans Ein Tutsi in Deutschland, le récit de vie de Thomas Mazimpaka Omer Lemerre Tadaha (Dschang) Pendant son exil allemand (1990-1998) Thomas Mazimpaka, rwandais de l'ethnie tutsie, affronte ses souvenirs et l'étrangeté de la terre d'accueil où il essaie tant bien que mal de se frayer un chemin. Après sept années de vie pénible dans des foyers d'accueil des demandeurs d'asile, il décide d'expié ses souffrances par le biais de l'écriture. C'est ainsi qu'il va publier en 1998 Ein Tutsi in Deutschland, un récit autobiographique dans lequel il retrace son chemin d'exil et son immigration en Allemagne. Dans ce récit, on découvre un sujet autobiographique qui fait l'expérience de la guerre civile. Ayant peur pour sa vie il adopte l'exil comme stratégie de survie. C'est un personnage qui impute ses souffrances au passé colonial de son pays, le Rwanda. Une analyse autobiographique et psychologique de son opuscule permettrait de voir dans quelle mesure l'exil peut être un fait positif. En insistant sur les causes et les manifestations de la peur dans l'oeuvre de Mazimpaka, on en viendrait à comprendre comment l'environnement extérieur réveille des émotions - qui sommeillent en l'individu - et le contraint à l'action. Surtout on comprendrait comment l'exil, se révélant comme une thérapie de la peur, peut assumer une fonction salvatrice. German and French Colonisers in the Words of a Cameroonian Witness Anny Wynchank (Rondebosch) An analysis of Jean Ikelle-Matiba's Cette Afrique-là enables us to compare German and French colonisation in Cameroon, as witnessed by the same character who

actually lived then. He describes in detail the dedication and high moral standards of the Germans, but also their harshness. In 1918, the Germans were replaced by the French, who allowed the natives much greater freedom. The ruthlessness of the Germans, the casualness of the French and the injustice of their laws are noted but not stressed. However the writer singles out the educational, material and political profits gained from colonisation.(Saarbrücken)

German Colonialism, Visual Culture, and Modern Memory LIT Verlag Münster

The critical story of thirteen empires, showing their key role in the foundation of today's global civilization. For over five hundred years, empires have been a feature of the political landscape, and today, many contemporary conflicts resonate with issues tied to colonial conquest and the uneasy situations they produced. Empires evoke potent images: Henry Morton Stanley, David Livingstone, and the gallery of colonial explorers; the Spanish conquistadors' quest for gold and silver; and the Dutch heritage of trade in the East Indies. These legacies still pose major issues for historians who study their key role in the foundation of today's global civilization. The Age of Empires frames the era of empires with maps of explorations, chronologies of voyages, records of settlers and administrators, the balance sheets of commerce, and other records that made up the Age of Empires. This account incorporates research from across the globe and vivid illustrations to tell a story full of conflict, cruelty, great journeys, and influence.

Rote Adler an Afrikas Küste Boydell & Brewer

These essays reexamine European forts in West Africa as hubs where different peoples interacted, negotiated and transformed each other socially, politically, culturally, and economically. This collection brings together scholars of history, archaeology, cultural studies, and others to present a nuanced image of fortifications, showing that over time the functions and impacts of the buildings changed as the motives, missions, allegiances, and power dynamics in the region also changed. Focusing on the fortifications of Ghana, the authors discuss how these structures may be interpreted as connecting Ghanaian and West African histories to a multitude of global histories. They also enable greater understanding of the fortifications' contemporary use as heritage sites, where the Afro-European experience is narrated through guided tours and museums.

Germany and Its West African Colonies University of Chicago Press

While it is generally recognized that the Dutch played a prominent part in the world economy of the seventeenth and eighteenth centuries, most studies of Dutch long-distance shipping and trade have focused on Asia and neglected the Atlantic region. In this volume, eight scholars contribute their expertise on Dutch trade with Africa, the Americas and the West Indies, and demonstrate that Dutch trade in the Atlantic was far more extensive and valuable than has generally been assumed, and exceeded the trade with Asia at that time. Supported by extensive archival research and quantitative data, the study makes a strong appeal for a reassessment of Dutch maritime commerce of that period, and should stimulate further research of Dutch Atlantic trade. *Riches from Atlantic Commerce* has been selected by Choice as Outstanding Academic Title (2005). Contributors include: Christopher Ebert, Victor Enthoven, Henk den Heijer, Han Jordaen, Wim Klooster, Eric Willem van der Oest, Johannes Postma, Claudia Schnurmann, and Stuart B. Schwartz.

The Devil's Handwriting Edinburgh University Press

The voices in this book offer a multi-perspectival approach to Africa, focusing on the skills and the

knowledge underpinning visual cultural expressions ranging from Akan symbolism to embodied performances by dancers and storytellers, even re-designed models of Western cars. Educators, designers, artists, critics, curators, and custodians based both in Africa and in Europe are configuring spaces for public, private, institutional as well as digital conversation – whether through pottery or portraiture, furniture or film, shoes or selfies, buildings or books. Readers are encouraged to question how African visual cultures are both 'in' and 'of'; identifying and confrontational; post- and decolonial; preserved and practised; old and new; borrowed and authentic; composite and complete; rooted and soaring. Disciplines being engaged include visual culture studies, media studies, performance studies, orature, literature, art and design – as well as their histories. The editors Mary Clare Kidenda, Lize Kriel and Ernst Wagner represent three nodes in the Exploring Visual Cultures north-south collaborative network: The Technical University of Kenya, the University of Pretoria in South Africa and Munich Academy of Fine Arts in Germany.

Journal BRILL

From the Pharaohs to Fanon, *Dictionary of African Biography* provides a comprehensive overview of the lives of the men and women who shaped Africa's history. Unprecedented in scale, DAB covers the whole continent from Tunisia to South Africa, from Sierra Leone to Somalia. It also encompasses the full scope of history from Queen Hatsheput of Egypt (1490-1468 BC) and Hannibal, the military commander and strategist of Carthage (243-183 BC), to Kwame Nkrumah of Ghana (1909-1972), Miriam Makeba and Nelson Mandela of South Africa (1918 -).

Afrika im deutschsprachigen Kommunikationsraum Routledge

Germany has long entertained the notion that the transatlantic slave trade and New World slavery involved only other European players. Countering this premise, this collection re-charts various routes of German participation in, profiteering from, and resistance to transatlantic slavery and its cultural, political, and intellectual reverberations. Exploring how German financiers, missionaries, and immigrant writers made profit from, morally responded to, and fictionalized their encounters with New World slavery, the contributors demonstrate that these various German entanglements with New World slavery revise preconceived ideas that erase German involvements from the history of slavery and the Black Atlantic. Moreover, the collection brings together these German perspectives on slavery with an investigation of German colonial endeavors in Africa, thereby seeking to interrogate historical processes (or fantasies) of empire-building, colonialism, and slavery which, according to public memory, seem to have taken place in isolation from each other. The collection demonstrates that they should be regarded as part and parcel of a narrative that ingrained colonialism and slavery in the German cultural memory and identity to a much larger extent than has been illustrated and admitted so far in general discourses in contemporary Germany. This book was originally published as a special issue of *Atlantic Studies*.

German Colonialism Springer Science & Business Media

Die permanenten Aushandlungsprozesse afrikanischer Selbstwahrnehmungen sind komplexen kultur- und entwicklungsgeschichtlichen Dynamiken unterworfen. Ihnen nähern sich die Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes aus interdisziplinären Perspektiven und untersuchen interkulturelle Perspektiven in Literatur und Film, Ansätze der Kolonial- und Reiseliteraturforschung, die Linguistik des Sprachkontakts, die transkulturelle Erinnerungsforschung sowie Debatten aus den

postkolonialen Studien. Damit eröffnen sie neue Perspektiven interkultureller Sprach- und Literaturforschung und werfen ein neues Licht auf die kulturgeschichtliche und sprachliche Situation sowie auf transkulturelle Erinnerungskulturen Afrikas.

Exuberant Apotheoses: Italian Frescoes in the Holy Roman Empire Springer

In *Peripheral Desires*, Robert Deam Tobin charts the emergence, from the 1830s through the early twentieth century, of a new vocabulary and science of human sexuality in the writings of literary authors, politicians, and members of the medical establishment in German-speaking central Europe—and observes how consistently these writers, thinkers, and scientists associated the new nonnormative sexualities with places away from the German metropolises of Berlin and Vienna. In the writings of Aimée Duc and Lou Andreas-Salomé, Switzerland figured as a place for women in particular to escape the sexual confines of Germany. The sexual ethnologies of Ferdinand Karsch-Haack and the popular novels of Karl May linked nonnormative sexualities with the colonies and, in particular, with German Samoa. Same-sex desire was perhaps the most centrifugal sexuality of all, as so-called Greek love migrated to numerous places and peoples: a curious connection between homosexuality and Hungarian nationalism emerged in the writings of Adalbert Stifter and Karl Maria Kerbeny; Arnold Zweig built on a long and extremely well-developed gradation of associating homosexuality with Jewishness, projecting the entire question of same-sex desire onto the physical territory of Palestine; and Thomas Mann, of course, famously associated male-male desire with the fantastically liminal city of Venice, lying between land and sea, Europe and the Orient. As Germany—and German-speaking Europe—became a fertile ground for homosexual subcultures in the nineteenth and early twentieth centuries, what factors helped construct the sexuality that emerged? *Peripheral Desires* examines how and why the political, scientific and literary culture of the region produced the modern vocabulary of sexuality.

Writing New Worlds Thames & Hudson

Contributors from the US, Britain and Europe explore a neglected aspect of transatlantic slavery: the

implication of a continental European hinterland.

Historical Companion to Postcolonial Literatures - Continental Europe and its Empires transcript Verlag

Eine regelmäßige Beobachtung und Bewertung der vielfältigen politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Entwicklungen in allen afrikanischen Staaten ist angesichts der unzureichenden und verstreuten generellen Berichterstattung selbst für den besonders Interessierten außerordentlich schwierig. Das nunmehr im vierzehnten Jahr für 2000 vorgelegte Afrika Jahrbuch verfolgt das Ziel, allen mit Afrika beschäftigten Personen an einer Stelle einen kompakten und präzisen Überblick über alle wesentlichen Ereignisse eines Kalenderjahres zu ermöglichen. Im Zentrum des Jahrbuches steht die nach einheitlichem Raster erfolgende Darstellung der Entwicklungen im Berichtsjahr in den einzelnen Ländern, in den vier Subregionen des subsaharischen Afrika und in den wichtigsten Regionalorganisationen. Zusätzlich zum Länderteil informiert das Jahrbuch über die deutsch-afrikanischen Beziehungen und analysiert einige herausgehobene aktuelle Themen. Ein Anhang gibt einen Überblick über deutschsprachige Neuerscheinungen sozial- und wirtschaftswissenschaftlicher Literatur über Afrika.

Afrika Jahrbuch 2000 Harvard University Press

In *Exuberant Apotheoses: Italian Frescoes in the Holy Roman Empire*, Daniel Fulco offers a vivid account of large-scale Italian frescoes that embellished eighteenth-century German baroque palaces and expressed noble patrons' claim to princely power and political authority during the Enlightenment.

Contested Urban Spaces C.H.Beck

Investigating visual communication and mass culture, print culture and suggestive racial politics, racial aesthetics, racial politics and early German film, racial continuity and German film, and photography, this title offers an evidence of a German society between 1884 and 1919 that produced vibrant and heterogeneous cultures of colonialism.

Best Sellers - Books :

- [Mad Honey: A Novel By Jodi Picoult](#)
- [The Democrat Party Hates America By Mark R. Levin](#)
- [The Nightingale: A Novel By Kristin Hannah](#)
- [The Courage To Be Free: Florida's Blueprint For America's Revival By Ron Desantis](#)
- [Heart Bones: A Novel](#)
- [A Court Of Thorns And Roses \(a Court Of Thorns And Roses, 1\) By Sarah J. Maas](#)
- [Mad Honey: A Novel](#)
- [The Silent Patient](#)
- [My Butt Is So Christmassy! By Dawn Mcmillan](#)
- [8 Rules Of Love: How To Find It, Keep It, And Let It Go By Jay Shetty](#)