

Peinture A L Huile Motifs De Fleurs

Cours Complet de Peinture A L'Huile (L'Art, La Science, Le Metier Du Peintre)

Dictionnaire raisonne d'architecture et des sciences et des arts qui s'y rattachent par Ernest Bosc

Peindre à l'encaustique

Comment apprécier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels, miniatures

L'Afrique dans la Collection d'Art de l'UNESCO

Les peintres de la baie de Somme

Peindre à l'huile aujourd'hui

Grand Design

Privat Livemont

Constable

Learn Easy • Le vocabulaire anglais de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire général et journalistique en 260 fiches thématiques - 2e édition revue et corrigée

The Old Water-Colour Society 1804-1904

Cours complet de peinture à l'huile (l'art, la science, le métier du peintre)

Pierre-Auguste Renoir et œuvres d'art

Kasimir Malevitch

De la peinture à l'huile

The Studio

La Technique de la peinture à l'huile

L'Art et les artistes

Trucs et astuces pour votre décoration

Les Batak

Formes

Description des machines et procédés pour lesquels des brevets d'invention ont été pris sous le régime de la loi du 5 Juillet 1844

Traité de la peinture

Peinture à l'huile

Art et littérature

Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent: Jabloir-Pont

La peinture à l'huile apprise seul avec sept couleurs ...

Peinture acrylique

Traité Pratique de la Peinture A L'Huile (Paysage) (Classic Reprint)

Traité méthodique et raisonné de la peinture à l'huile

Catalogue des tableaux, esquisses, études à l'huile, dessins, estampes, etc., délaissés par feu M. Jean-Baptiste Van Eycken, peintre d'histoire et professeur à l'Académie de Bruxelles

Cours Complet de Peinture A L'Huile (L'Art, la Science, le Métier du Peintre), Vol. 1

50 exercices pour peindre sur le motif

Jasper Johns

Tu seras un peintre, mon fils

La technique de la peinture à l'huile

Bollettino delle privative industriali del regno d'Italia

Tendance Home déco

Le secret : motif et moteur de la littérature

Peinture A L Huile Motifs De Fleurs Downloaded from data.avac.org by guest

MAXIMILIAN CODY

Cours Complet de Peinture A L'Huile (L'Art, La Science, Le Metier Du Peintre) Forgotten Books

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-Sur-Mer, 1919)

Pierre-Auguste Renoir naquit le 25 février 1841 à Limoges. En 1854, ses parents retirèrent l'enfant de l'école et le placèrent dans l'atelier des frères Lévy afin qu'il apprenne la peinture sur porcelaine. Son frère cadet, Edmond Renoir, racontait : « De ce qu'il usait des bouts de charbon sur les murs, on en conclut qu'il aurait du goût pour une profession artistique. Nos parents le placèrent donc chez un peintre en porcelaine. » Un des ouvriers de Lévy, Emile Laporte, pratiquait la peinture à l'huile pour son plaisir. Il proposa à Renoir d'utiliser ses toiles et ses couleurs. Et c'est récisément ainsi que naquit le premier tableau du futur impressionniste, qui fut montré très solennellement à Laporte dans la maison des Renoir. En 1862, Auguste Renoir réussit son examen d'entrée à l'École des Beaux-Arts. Il fréquente en même temps un atelier libre où enseigne le professeur Charles Gleyre. Le deuxième événement important de cette période de la vie de Renoir fut la rencontre, dans l'atelier Gleyre, de ceux qui devinrent ses meilleurs amis tout au long de sa vie et ses compagnons dans l'art. À un âge plus avancé, l'artiste déjà mûr eut la possibilité de voir des Rembrandt en Hollande, des Velázquez, Goya et le Greco en Espagne, et des Raphaël en Italie. À l'époque où les amis se retrouvaient à la Closerie des Lilas, Renoir continuait de puiser son inspiration au Louvre : « Et pour moi, au moment de Gleyre, le Louvre c'était Delacroix. » La première exposition des impressionnistes devint, pour Renoir, le moment d'assertion de sa propre vision du peintre. Dans la vie de l'artiste, cette période fut marquée encore par un événement significatif : en 1873, il emménagea à Montmartre au numéro 35 de la rue Saint-Georges, où il vécut jusqu'en 1884. Il resta fidèle à Montmartre jusqu'à la fin de sa vie. Là, il trouva ses motifs de plein air, ses modèles et même sa famille. C'est justement dans les années 1870 que Renoir se fit des amis qui l'accompagnèrent jusqu'à la fin de ses jours. Le marchand Durand-Ruel devint l'un d'eux. Il commença à lui acheter des tableaux en 1872. L'été, comme toujours, Renoir peignait beaucoup, avec Monet, en plein air. Il venait à Argenteuil où Monet louait une maison pour sa famille. Avec eux travaillait parfois Edouard Manet. En 1877, à la troisième exposition des impressionnistes, Renoir présenta plus de vingt peintures. C'étaient des paysages exécutés à Paris, sur la Seine, en dehors de la ville et dans le jardin de Claude Monet ; des études de visages de femmes et des bouquets de fleurs ; les portraits de Sisley, de l'actrice Jeanne Samary, de l'écrivain Alphonse Daudet et de l'homme politique Spuller ; il y avait aussi

La Balançoire et le Bal au Moulin de la Galette. Dans les années 1880, Renoir connut enfin le véritable succès. Il travaillait sur des commandes de riches financiers, de la propriétaire des Grands Magasins du Louvre, du sénateur Goujon. Ses peintures furent exposées à Londres, à Bruxelles, à la septième exposition internationale chez Georges Petit (1886). Dans sa lettre adressée à Durand-Ruel, à New York, il écrit : « L'exposition de Petit est ouverte et elle a pas mal de succès, diton. Car c'est difficile de savoir soi-même ce qui se passe. Je crois avoir fait un pas dans l'estime publique, petit pas. Mais c'est toujours ça ».

Dictionnaire raisonne d'architecture et des sciences et des arts qui s'y rattachent par Ernest Bosc Presses univ. de Louvain

Des fleurs merveilleuses. Des tournesols resplendissants, des roses nobles dans un vase, des pensées bleues et du muguet délicat. Grâce aux explications détaillées et aux esquisses à détacher au milieu du livret, vous réussirez facilement vos tableaux.

Peindre à l'encaustique Parkstone International

"Aucun continent ne reflète mieux que l'Afrique la diversité des périodes, des techniques, des matières premières, des supports et des styles artistiques de la collection d'œuvres d'art de l'UNESCO. Textiles, boiseries, tapisseries, sculptures, peintures et gravures démontrent les capacités artistiques et esthétiques exceptionnelles du continent. Cette publication est la première présentation monographique de la collection d'œuvres d'art de l'UNESCO."--Page 4 de la couverture

Comment apprécier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels, miniatures Editions Eyrolles

Le vocabulaire anglais de l'étudiant s'adresse aussi bien aux élèves des classes préparatoires qu'aux étudiants à l'université. Il fournit le bagage lexical indispensable pour comprendre, traduire et commenter des textes de toute nature, qu'ils soient littéraires ou journalistiques. Privilégiant volontairement l'essentiel, il offre un vocabulaire actuel aussi riche, précis et complet que possible pour chaque thème proposé. Il comprend : • 260 fiches thématiques réparties en 7 grandes parties : - l'être humain : corps, santé, esprit, sentiments, habitat, vêtements, alimentation ; - les activités humaines : travail, sport, loisirs, culture, religion ; - la société : structures de la société, armée, médias, transports, questions sociétales ; - l'éducation, la politique, l'économie ; - la planète Terre : la géographie du monde, la nature, les problèmes environnementaux, le temps qui passe ; - notions et fonctions : la cause, la manière, la ressemblance... - annexes : sons et lumières, sigles courants, mots de liaison, verbes irréguliers, faux amis... • environ 15 000 mots, 4 000 expressions et 500 phrases de mise en contexte.

L'Afrique dans la Collection d'Art de l'UNESCO Litres

Les voyages relatés dans le présent volume sont en effet fortement associés aux dimensions visuelle et scripturale en ce qu'ils se fondent sur, engendrent ou passent par l'écriture et/ou la figuration, que ce soit simultanément ou consécutivement : le voyage vers des contrées mystérieuses et déroutantes de Marco Polo, dans l'hypermonde, une campagne militaire..., le voyage formateur..., celui entrepris pour raisons pratiques ou intellectuelles..., pour s'adonner à une nostalgie improbable ..., au rêve d'une communauté idéale..., ou pour se confronter à l'étrangeté du lieu visité. En considérant les échanges variés et serrés entre les deux modes d'expression, le rapport texte/image apparaît dans la perspective du voyage comme la métaphore de l'expérience même du voyage au sens profond du terme. Cet aspect (trans)formateur du voyage est donc au cœur du présent recueil (...) Comme dans la vie de ces voyageurs, un réseau nouveau, invisible se crée sous l'effet du déplacement entre la lettre et la forme, entre ce qui était au départ inaccessible, ignoré ou impensable et le connu ou convenu... Il ne reste plus qu'à souhaiter qu'en voyageant d'un texte à l'autre, d'une illustration à l'autre, d'une ambiance historique et imaginaire à l'autre, le lecteur saisisse, lui aussi, l'occasion de circuler entre les diverses configurations du dialogue visuel/scriptural... (et) entre l'histoire, l'histoire de la littérature, de l'art, la littérature comparée et l'esthétique graphique.

Les peintres de la baie de Somme Editions Olizane

Les peintures, dessins et aquarelles présentés dans ce catalogue montrent l'étendue du talent de John Constable, l'une des figures de la peinture européenne du début du XIXe siècle. Les œuvres reproduites ici montrent que ce peintre anglais exerçait son art aussi bien comme portraitiste que comme paysagiste. **Peindre à l'huile aujourd'hui** Forgotten Books Cours complet de peinture à l'huile (l'art, la science, le métier du peintre). 2 / par Ernest Hareux,... Date de l'édition originale : 1901 Ce livre est la reproduction fidèle d'une œuvre publiée avant 1920 et fait partie d'une collection de livres reimprimés à la demande éditée par Hachette Livre, dans le cadre d'un partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, offrant l'opportunité d'accéder à des ouvrages anciens et souvent rares issus des fonds patrimoniaux de la BnF. Les œuvres faisant partie de cette collection ont été numérisées par la BnF et sont présentes sur Gallica, sa bibliothèque numérique. En entreprenant de redonner vie à ces ouvrages au travers d'une collection de livres reimprimés à la demande, nous leur donnons la possibilité de rencontrer un public élargi et participons à la transmission de connaissances et de savoirs parfois difficilement accessibles. Nous avons cherché à concilier la reproduction fidèle d'un livre ancien à partir de sa version numérisée avec le souci d'un confort de

lecture optimal. Nous espérons que les ouvrages de cette nouvelle collection vous apporteront entière satisfaction. Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.hachettebnf.fr <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57834733>

Grand Design Good Press
Kasimir Malevitch (Kiev, 1878 — Saint-Petersbourg, 1935) était un peintre, un grand théoricien d'art, et surtout le père fondateur du suprématisme, style basé sur les formes géométriques et la recherche de l'abstraction pure. « Le suprématisme, écrit-il, m'a conduit à découvrir quelque chose qui n'avait pas encore été compris jusqu'alors... Il y a dans la conscience humaine un désir impérieux d'espace et la volonté de s'échapper du globe terrestre. » Cette publication présente les œuvres étincelantes de Malevitch, cet artiste original qui, jusqu'à l'âge de vingt-sept ans, ne suivit aucune formation professionnelle de peintre et apprit à dessiner uniquement par curiosité et soif de connaissance. Une fois encore, Gerry Souter nous propose de découvrir les œuvres d'un artiste fascinant à travers une nouvelle approche de sa personnalité.

Privat Livemont RMN

Excerpt from *Traité Pratique de la Peinture A l'Huile* (Paysage) La Peinture à l'huile (figure, portrait, genre). La Peinture à l'huile (paysage). Le Pastel (figure, portrait, genre, paysage, nature morte). About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

Constable BRILL

On trouvera dans ce traité, d'une part des renseignements très précis sur la peinture à l'huile telle que la comprenaient les anciens et, d'autre part, l'exposé d'une méthode moderne, inspirée de la tradition, mais adaptée aux exigences de notre temps, c'est-à-dire simplifiée et assouplie. Les supports, les colles, les enduits, les huiles, les siccatifs, les couleurs, les vernis, la restauration des tableaux, le matériel du peintre y font tour à tour l'objet d'une étude aussi complète que possible.

Learn Easy • Le vocabulaire anglais de l'étudiant.

L'essentiel du vocabulaire général et journalistique en 260 fiches thématiques - 2e édition revue et corrigée G. Baranger

La peinture à l'encaustique, mélange de cire et de pigments utilisé à chaud, est une technique ancestrale : les premières œuvres connues à l'encaustique sur bois, les portraits du Fayoum, datent des premiers siècles de notre ère. C'est d'abord à une redécouverte de cet art peu connu en Europe qu'invite cet ouvrage. Ce livre contient également toutes les informations nécessaires pour s'initier à ce médium riche et polyvalent. Après une présentation détaillée des matériaux et du matériel nécessaire à la peinture à l'encaustique, vous apprendrez les procédés et recettes de base (fabriquer ses couleurs et maîtriser l'apport de chaleur). Vous aborderez ensuite des pratiques plus créatives, de la fusion des couleurs aux techniques mixtes en passant par la création de reliefs. Ainsi, vous pourrez explorer une très large gamme d'effets : matière opaque ou transparente, douce et lisse ou texturée, épaisse ou fine, mate ou brillante, à gratter, à graver, à couler, à patiner, à combiner à d'autres médiums ou à des collages de papiers, tissus et petits objets... Laissez-vous guider par les pas à pas, inspirez-vous des nombreuses œuvres qui émaillent l'ouvrage et partez à la découverte de cette peinture tactile et sensorielle.

The Old Water-Colour Society 1804-1904 Editions Edilivre

La Technique de la peinture à l'huile de Xavier de Langlais est depuis longtemps un ouvrage de référence. On trouve dans son traité, d'une part, des renseignements très précis sur la peinture à l'huile telle que la comprenaient les anciens et, d'autre part, l'exposé d'une méthode moderne, inspirée de la tradition, mais adaptée aux exigences de notre temps, c'est-à-dire simplifiée et assouplie. Les supports, les colles, les enduits, les huiles, les siccatifs, les couleurs, les vernis, la restauration des tableaux, le matériel du peintre y font tour à tour l'objet d'une étude aussi

complète que possible. Toutes les préparations, toutes les recettes, toutes les manipulations que Xavier de Langlais préconise ont été essayées par lui et soumises à un contrôle rigoureux. Cette Technique de la peinture à l'huile met donc à la disposition des élèves des écoles d'art, aussi bien que des peintres professionnels ou amateurs, une somme d'observations précises et d'indications éprouvées qui leur assureront la base indispensable à la pratique d'un métier qui, comme l'écrivait Fromentin, " s'apprend et, par conséquent, peut et doit être enseigné ". Enfin, certains chapitres de cet ouvrage (notamment les chapitres consacrés à l'histoire du procédé, à la technique des vieux maîtres et à la restauration des tableaux) ne concernent pas seulement les peintres mais sont également accessibles à un très large public d'amateurs d'art, désireux de s'informer pour mieux comprendre l'art pictural.

Cours complet de peinture à l'huile (l'art, la science, le métier du peintre) Metropolitan Museum of Art

Cet ouvrage est une réédition numérique d'un livre paru au XXe siècle, désormais indisponible dans son format d'origine.

Pierre-Auguste Renoir et œuvres d'art Editions Eyrolles

Pieter Coecke van Aelst (1502 - 1550) was renowned throughout Renaissance Europe as a draftsman, painter, and publisher of architectural treatises. The magnificent tapestries he designed were acquired by the wealthiest clients of the day, up to and including rulers such as Emperor Charles V, King Francis I of France, King Henry VIII of England, and Grand Duke Cosimo I de' Medici of Tuscany. At the same time, Coecke was remarkable not only for the complexity and unparalleled quality of his tapestries, but also for his fluency in various media: this lavishly illustrated volume examines the full range of his work, from tapestry and stained-glass window designs to panel paintings, prints, drawings, and architectural treatises. Though only forty-eight when he died, Coecke was one of the greatest Netherlandish artists of the sixteenth century. His paintings and drawings, initially wrought in the style of the Antwerp Mannerists, evolved through his enthusiastic response to Italian Renaissance design, and influenced generations of artists in his wake. This comprehensive study explores Coecke's stylistic development, as well as his substantial contribution to the body of great Renaissance art in Flanders. Featuring twenty monumental tapestries, along with many of their cartoons and preparatory sketches, plus seven paintings, additional drawings, and printed matter—many of them newly photographed for this volume—Grand Design provides a thorough reappraisal of Coecke's work, amply justifying the high regard in which Coecke's work was held and its wide dissemination long after his death.

Kasimir Malevitch Parkstone International

Excerpt from *Cours Complet de Peinture A l'Huile* (l'Art, la Science, le Métier du Peintre), Vol. 1: Outillage Et Matériel, Natures Mortes, Fleurs, Fruits, Paysages La palette Carolus est d'une grandeur peu accessible aux amateurs; elle mesure en moyenne 50 ou 6e centimètres, d'une - extrémité à l'autre. Cette énorme dimension la rend peu pratique à loger, aussi ne sert-elle généralement qu'aux artistes qui peignent de très grandes toiles et aux peintres décorateurs. Le croquis ci-contre donne exactement la forme de cette. Palette qui paraît bizarre au premier aspect, à cause de la partie inférieure qui est évasée. Mais, ainsi que l'indique ce croquis, elle n'est en réalité qu'une palette ronde, de grande proportion dans laquelle on a coupé la place nécessaire, pour emboîter le corps de celui qui peint. Cette disposition facilite l'approche des couleurs et allège la palette, qui autrement serait d'un poids impossible à soutenir longtemps. About the Publisher Forgotten Books publishes hundreds of thousands of rare and classic books. Find more at www.forgottenbooks.com This book is a reproduction of an important historical work. Forgotten Books uses state-of-the-art technology to digitally reconstruct the work, preserving the original format whilst repairing imperfections present in the aged copy. In rare cases, an imperfection in the original, such as a blemish or missing page, may be replicated in our edition. We do, however, repair the vast majority of imperfections successfully; any imperfections that remain are intentionally left to preserve the state of such historical works.

De la peinture à l'huile Editions Tutti Frutti

50 exercices pour dessiner et peindre "sur le motif" : sortir de l'atelier et prendre la vie comme prétexte, le monde comme sujet. La collection "Les cahiers buissonniers" réunit une série de

cahiers d'exercices dédiés à l'art. Chacun explore une thématique particulière afin d'encourager une pratique régulière du dessin et de la peinture hors des sentiers battus. Elle invite le lecteur à observer le réel, à développer son imagination, en référence à l'histoire de l'art. Son objectif : éduquer l'oeil, l'esprit et la main en allant au plus loin dans la liberté d'inventer son propre langage.

The Studio Editions Ellipses

La peinture à l'huile est toujours considérée comme la plus noble des techniques picturales, et pour cause, sa richesse a permis la naissance des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art - que l'on pense au sfumato qui ne cerne pas La Joconde, à la délicatesse de la touche des Époux Arnolfini ou aux empâtements signant le passage du temps dans les autoportraits de Rembrandt. Une fois maîtrisée, sa mécanique permet tous les styles, tous les effets et, associée à des matériaux modernes, offre un rendu unique et pérenne. Ce manuel clair et complet s'inspire ainsi des acquis du passé pour accompagner les amateurs comme professionnels dans leur pratique, qu'elle soit traditionnelle ou contemporaine. Écrit par une peintre pour des peintres, illustré par des gestes techniques et diverses œuvres contemporaines, ce livre a pour ambition de vous apporter les connaissances nécessaires pour gagner en autonomie, en maîtrise des principes fondamentaux de la peinture à l'huile, et vous aider à les adapter à une pratique moderne grâce à un matériel et des manières de peindre actuels.

La Technique de la peinture à l'huile Editions Eyrolles

"De la peinture à l'huile", de Léonor Mérimée. Publié par Good Press. Good Press publie un large éventail d'ouvrages, où sont inclus tous les genres littéraires. Les choix éditoriaux des éditions Good Press ne se limitent pas aux grands classiques, à la fiction et à la non-fiction littéraire. Ils englobent également les trésors, oubliés ou à découvrir, de la littérature mondiale. Nous publions les livres qu'il faut avoir lu. Chaque ouvrage publié par Good Press a été édité et mis en forme avec soin, afin d'optimiser le confort de lecture, sur liseuse ou tablette. Notre mission est d'élaborer des e-books faciles à utiliser, accessibles au plus grand nombre, dans un format numérique de qualité supérieure.

L'Art et les artistes FeniXX

Jean Janyn a dessiné et peint toute sa vie. Il a commencé à l'âge de sept ans, mais ce n'est que depuis une vingtaine d'années qu'il travaille en utilisant exclusivement de la peinture à l'huile. Depuis une dizaine d'années, il note au jour le jour et en détails dans des cahiers tous ses travaux. Cette accumulation de notes l'a récemment amené à se demander qui consulterait ces cahiers et qui pourrait exploiter toutes les informations qu'ils recèlent sur la manière de peindre... Il en a conclu, sans doute un peu présomptueusement pense-t-il, qu'à part lui, personne ne pourrait clarifier et synthétiser cette masse d'informations. C'est ainsi que lui est venue l'idée d'écrire cet essai ; le but premier de cet ouvrage étant en fait de dévoiler une méthode de peinture à l'huile qui n'a jamais été pratiquée auparavant.

Trucs et astuces pour votre décoration UNESCO Publishing

La Technique de la peinture à l'huile de Xavier de Langlais est depuis longtemps un ouvrage de référence. On trouve dans son traité, d'une part, des renseignements très précis sur la peinture à l'huile telle que la comprenaient les anciens et, d'autre part, l'exposé d'une méthode moderne, inspirée de la tradition, mais adaptée aux exigences de notre temps, c'est-à-dire simplifiée et assouplie. Les supports, les colles, les enduits, les huiles, les siccatifs, les couleurs, les vernis, la restauration des tableaux, le matériel du peintre y font tour à tour l'objet d'une étude aussi complète que possible. Toutes les préparations, toutes les recettes, toutes les manipulations que Xavier de Langlais préconise ont été essayées par lui et soumises à un contrôle rigoureux. Cette Technique de la peinture à l'huile met donc à la disposition des élèves des écoles d'art, aussi bien que des peintres professionnels ou amateurs, une somme d'observations précises et d'indications éprouvées qui leur assureront la base indispensable à la pratique d'un métier qui, comme l'écrivait Fromentin, " s'apprend et par conséquent, peut et doit être enseignée ". Enfin, certains chapitres de cet ouvrage (notamment les chapitres consacrés à l'histoire du procédé, à la technique des vieux maîtres et à la restauration des tableaux) ne concernent pas seulement les peintres mais sont également accessibles à un très large public d'amateurs d'art, désireux de s'informer pour mieux comprendre l'art pictural.

Best Sellers - Books :

- [Atomic Habits: An Easy & Proven Way To Build Good Habits & Break Bad Ones](#)
- [The Complete Summer I Turned Pretty Trilogy \(boxed Set\): The Summer I Turned Pretty; It's Not Summer Without You; We'll Always](#)
- [We'll Always Have Summer \(the Summer I Turned Pretty\) By Jenny Han](#)
- [Never Lie: An Addictive Psychological Thriller](#)
- [The Subtle Art Of Not Giving A F*ck: A Counterintuitive Approach To Living A Good Life](#)
- [A Letter From Your Teacher: On The First Day Of School By Shannon Olsen](#)
- [8 Rules Of Love: How To Find It, Keep It, And Let It Go](#)
- [Demon Copperhead: A Pulitzer Prize Winner](#)
- [World Of Eric Carle, Around The Farm 30-button Animal Sound Book - Great For First Words - Pi Kids](#)
- [I Love You To The Moon And Back](#)